

# History of Early Chozhas and Purananuru

Anand

The Club

7-18-2020

## World Heritage Monuments in Tamilnadu

1. Monuments at Mahabalipuram (Pallavas)- Mamallan (630-668 AD)
- 2a. Tanjore Brihadeeswarar Temple (Cholas)- Rajarajan I (985-1014 AD)
- 2b. Temple at Gangaikonda Chozhapuram (Chozhas)- Rajendra I (1014-1044 AD)
- 2c. Airavathesvarar Temple at Darasuram (Chozhas)- Rajarajan II (1146-1173 AD)
3. Nilgiri Mountain Railway (for technology of the period 1891-1908 AD)
4. Western Ghats (for biodiversity)

UNESCO SELECTED “GREAT LIVING CHOLA TEMPLES” AS WORLD HERITAGE MONUMENTS BASED ON THE CRITERIA- INTERCHANGE OF VALUES AND TESTIMONY TO CULTURAL TRADITION

- Interchange of values

- To exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, **monumental arts**, town planning or landscape design.

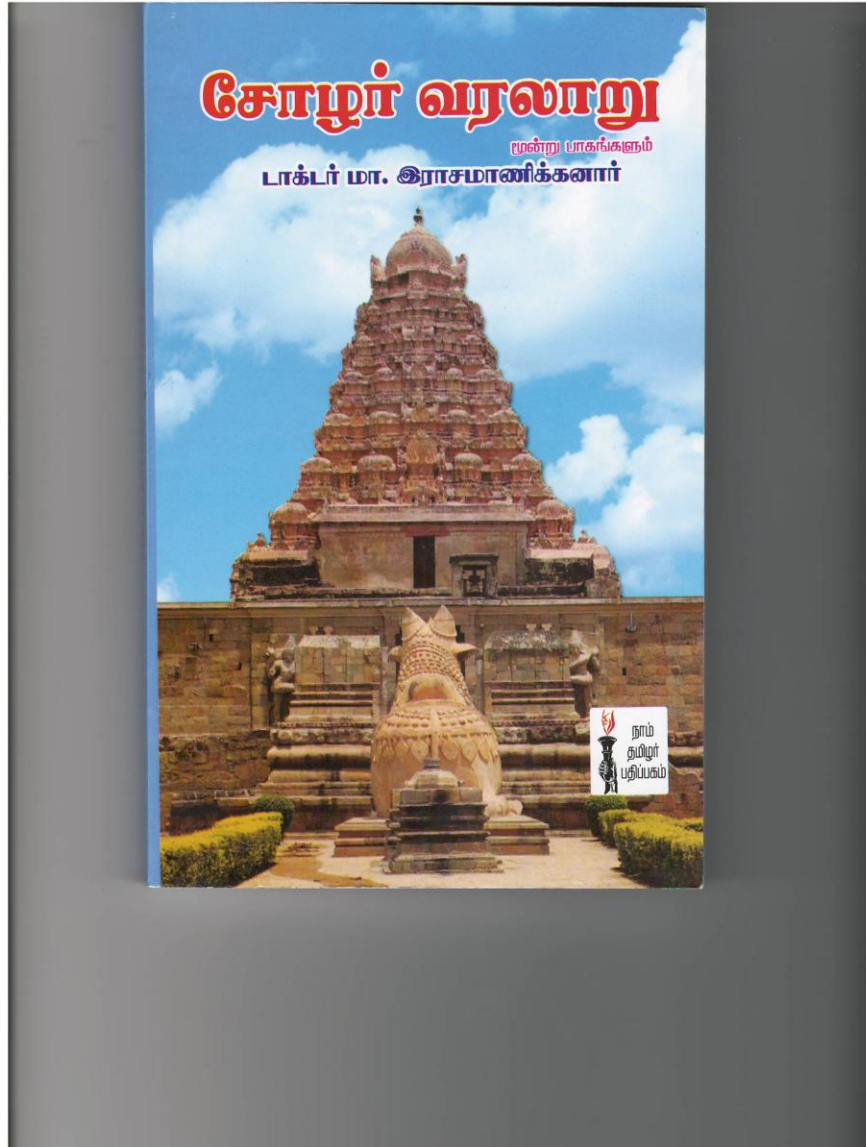
- Testimony to cultural tradition

- To bear a unique or at least exceptional **testimony to a cultural tradition** or a civilization which is living or which has disappeared.

- They are pleasantly combined as a group because of Chozha commonality and so their history is of interest to us.



Tamilakam in Sangam Age 600BC-  
300 AD (wikipedia/Purananuru)



Naam Thamizhar Pathippagam, Chennai, 6<sup>th</sup>  
Edition, 2016 (original was published in 1947)

## உள்ளுறை

### முதற்பாகம்

|  |    |
|--|----|
| 1. சோழர் வரலாற்றுக்குரிய மூலங்கள் .....                | 01 |
| 2. சங்க காலம் .....                                    | 08 |
| 3. கரிகாற் பெருவளத்தான் காலம் .....                    | 13 |
| 4. கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட சோழர் ..... | 20 |
| 5. கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டுச் சோழன் .....            | 25 |
| 6. கி.மு. இராண்டாம் நூற்றாண்டுச் சோழன் .....           | 31 |
| 7. கி.மு. முதல் நூற்றாண்டுச் சோழன் .....               | 37 |
| 8. சோழன் நலங்கிள்ளி .....                              | 49 |
| 9. கிள்ளி வளவன் .....                                  | 57 |
| 10. கோப்பெருஞ் சோழன் .....                             | 66 |
| 11. பிற சோழ அரசர் .....                                | 73 |
| 12. நெடுமுடிச் கிள்ளி .....                            | 79 |
| 13. சங்ககால அரசியலும் மக்கள் வாழ்க்கையும் .....        | 86 |

### இரண்டாம் பாகம்

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 1. சோழரது இருண்ட காலம் ..... | 113 |
| 2. சோழர் எழுச்சி .....       | 129 |
| 3. முதற் பராந்தக சோழன் ..... | 134 |
| 4. பராந்தகன் மரபினர் .....   | 140 |
| 5. முதலாம் இராசராசன் .....   | 147 |
| 6. இராசேந்திர சோழன் .....    | 174 |
| 7. இராசேந்திரன் மக்கள் ..... | 202 |

### மூன்றாம் பாகம்

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 1. முதற் குலோத்துங்கன் .....    | 208 |
| 2. விக்கிரம சோழன் .....         | 231 |
| 3. இரண்டாம் குலோத்துங்கன் ..... | 238 |
| 4. இரண்டாம் இராசராசன் .....     | 244 |
| 5. இரண்டாம் இராசாதிராசன் .....  | 248 |
| 6. மூன்றாம் குலோத்துங்கன் ..... | 258 |
| 7. மூன்றாம் இராசராசன் .....     | 280 |
| 8. மூன்றாம் இராசேந்திரன் .....  | 291 |

## முன்னுரை

தமிழர் நாகரிகம் சோழ அரசர்களால் மிகவும் உயர்ந்த நிலையை அடைந்தது; தென்னிந்தியா முழுவதும் ஒரே ஆட்சிக்கு உட்பட்டுச் சமார் முந்நூறு வருஷகாலம் ஒரே ராஜ்யமாக ஆளப்பட்டு வந்தது. நாடெங்கும் அமைதி நிலவியது. சிறியவும் பெரியவும் ஆன கற்கோயில்கள் கட்டப்பட்டன. அழகு வாய்ந்த சிற்பங்கள் அநகேம் கல்லில் செதுக்கப்பட்டன; வெண்கலத்திலும் வார்த்தப்பட்டன. நல்ல ஓவியங்கள் பல வரையப்பட்டன. கைத்தொழில்களும் வியாபாரமும் செழித்து வளர்ந்தன. ஜெயங்கொண்டார், சேக்கிழார், கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர் முதலிய பெரும் புலவர்கள் பலர் இனிய நூல்களை இயற்றித் தமிழைப் பெருக்கினார்கள். இம்மாதிரியான பல காரணங்கள் பற்றிச் சோழ அரசர்களின் மேன்மையும் பெருமையும் இந்தியா முழுவதும், ஆசியாக்கண்ட முற்றிலுமே எல்லோரும் போற்றும்படி விளங்கின.

இந்த மேன்மை மிக்க நூற்றாண்டுகளின் சரித்திரத்தை விரிவாகத் தமிழில் எழுத வித்துவான் மா. இராசமாணிக்கம் முன் வந்திருப்பது ஒரு நல்ல காரியம். அவர்கள் தம் நூலை நல்ல ஆராய்ச்சி முறையில் எளிய நடையில் யாவருக்கும் பயன்படக் கூடிய வழியில் எழுதியிருக்கிறார்கள் என்பது சில பக்கங்களைப் படித்தாலே எளிதில் விளங்கும். நல்ல ஆராய்ச்சி நூல்களை அவர்கள் நன்கனம் சுற்றறிந்திருப்பதோடு, சுயமாகவும் ஆராய்ச்சித் துறையில் ஈடுபட்டவர்கள். ஆயினும் அவர்கள் வெளியிட்டிருக்கும் அபிப்பிராயங்கள் எல்லாவற்றையும் எல்லோரும் ஒருங்கே அங்கீகரிப்பார்கள் என்று அவர்கள் எண்ணமாட்டார்கள். அஃது அவசியமுமில்லை. நம் நாட்டுச் சரித்திரப் பகுதிகள் பலவற்றில் அபிப்பிராய வேறுபாடுகளுக்கு இடம் இருந்து கொண்டேதானிருக்கும். ஆனால் இம்மாதிரி நூல்கள் அவ்வப்போது கிடைக்கும் ஆய்ந்த தீர்மானங்களை எல்லோரும் எளிதில் அறிந்து கொள்வதற்கு வேண்டிய நல்ல கருவிகளாகும். இந்தச் சோழர் சரித்திரத்தைப் பலர் படித்து நன்மை பெறுவார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

சென்னை யுனிவர்சிட்டி,  
14-3-1937

K.A. நீலகண்ட சால்திரி

## Timeline of Chozhas

- Early Chozhas – 300 BC- 300 AD - 600 years
- Dark Ages- Kalabhras- 300- 900 AD - 600 years
- Golden Age – 900-1100 AD – 200 years
- Later Chozhas – 1100-1300 AD– 200 years

## EARLY CHOZHAS

| Reference Time       | Name of the king | Notable activity  | Reference                                       | Other comment  |
|----------------------|------------------|---|---|--|
| <b>Before BC 300</b> | <b>Sibi</b>      | <b>Gave his body flesh to save a dove from a hawk</b>             | <b>Purananuru, Silambu, K.Parani, P.Puranam</b> | <b>Ramayanam, Mahabharatam and other literature refer to North Indian king</b> |
|                      | Musukunthan      | Karuvoor capital; Kaveripoompattinam was active for foreign trade | Silambu   |  |
|                      | <b>Kanthan</b>   | <b>Brought Kaveri to Tamilnadu!( by Akathiyar connection).</b>    | <b>Manimekalai</b>                              |  |
|                      | Sembian          | 28 days of Indra Vizha at Kaveripoompattinam                      | Silambu, Manimekalai                            | Sembian derived from Sibi  |



| Reference Time | Name of the king                        | Notable activity   | Reference  | Other comment   |
|----------------|---|--|--|---|
| BC 300         | Seruppazhi<br>Erintha<br>Ilanchetchenni | <b>Chandragupta mauryas attack Tamilnadu; defeated by Chennai</b>  | <b>Kurunthokai, Mamoolanaar poem</b>   | <b>Reason why Tamilnadu was never part of Maurya Empire</b>   |
| BC 200         | Manuneechi<br>Chozhan                   | Indirect reference for capturing Northern Sri Lanka and rule for 40 years( approx. around 150 BC)                      | Silambu and Manimekalai refer to his justice act- killing his own son for killing a calf of a cow. | Ezharan is another name of king who ruled Sri Lanka king. Mere fact he captured Sri Lanka indicates strong Navy.  |
| BC 120-BC 90   | Karikalan I                             | Alunthur (near Kutraalam), not Uraiyur was the capital. Defeated 11 Velir king in a battle that took place Vennivayil. | Akananuru  | From Chennai and not Killi descendent. Most likely son or grandson of Manuneechi Chozhan. Defeated a Chera king Cheralaathan who later died by Vadakkiruththal. |



| Reference Time | Name of the king   | Notable activity  | Reference   | Other comment  |
|----------------|--|---|---|--|
| BC 60- BC 10   | Karikalan II;<br>Son of Ilanchetchenni and Alundur Vel Magal. He had a wife by name NaNgur Vel Magal and a daughter, Adhi Manthi. Died in Kura Palli (Thiruvindaikazhi). | Defeated Chera and Pandia kings nearby. Marched up to Thiruvengkadam, Himalayas and also Sri Lanka. Poompuhar was his state capital. He had a keen sense of justice from childhood. | Encouraged literature. Porunar Atru Padai describes his philanthropy. | Ruled a large area between Pennai river and Kanyakumari. Developed Thondai nadu. Vellore, Ambur and 21 other towns were formed. Kanchipuram, the capital was well developed. Concentrated on irrigation and dams (Kallanai). Made Cholanadu Sorudaithu. Naval trade was significant. Practiced religious tolerance. Jainism, Buddhism and Hinduism were practiced in his kingdom. Took care of lots of temples including Ekambanathar at Kanchipuram. Promoted music and dance. A benevolent king ruled a large area under Chola umbrella. |

| Reference Time | Name of the king     | Notable activity  | Reference   | Other comment  |
|----------------|----------------------|---|---|--|
| BC10-150 AD    | <b>Nalangkilli</b>   | Fought with other Chozha kings; Pandyas.  | Listened to Tamil poets such as Kovoore Kizhaar, Uraiyur kannanaar and Alathhur Kizhaar           | <b>Son of Karikalan. Alathur Kizhar- in his Puram poem talks about three levels of soldiers in his army and palm tree. (Puram 225). Uraiyur poet talks about astronomy- Puram 30. They knew sun also moves at a certain speed (around galactic enter?!).</b> |
|                | <b>Killi Valavan</b> | Fought with Chera king ruled from Karuvoor. Also waged a war with Chera king of Thirukkovaloor. | Fort guarded by crocodiles, rabbit meals, popular music and musicians, burial in urns were common | <b>A beautiful poem, a Czech scholar compared it to an impressionist painting, was written by Kovoore Kizhar (Puram- 46). The king himself was a poet. He expressed the greatness of his friend in a poem still quoted (Puram 173)</b>                       |

புறநானூறு 225, பாடியவர்: ஆலத்தூர் கிழார், பாடப்பட்டோன்: சோழன் நலங்கிள்ளி, திணை: பொதுவியல், துறை: கையறு நிலை  
தலையோர் நுங்கின் தீங்சோறு மிசைய,  
இடையோர் பழத்தின் பைங்கனி மாந்தக்,  
கடையோர் விடுவாய்ப் பிசிரொடு சுடு கிழங்கு நுகர,  
நிலமலர் வையத்து வலமுறை வளைஇ,  
வேந்து பீடழித்த ஏந்து வேல் தானையொடு, 5  
ஆற்றல் என்பதன் தோற்றம் கேள் இனிக்,  
களளி போகிய களரியம் பறந்தலை,  
முள்ளுடை வியன் காட்டதுவே, நன்றும்  
சேட்சென்னி நலங்கிள்ளி கேட்குவன் கொல் என  
இன்னிசைப் பறையொடு வென்றி நுவலத், 10  
தூக்கணங்குரீஇத் தூங்கு கூடு ஏய்ப்ப  
ஒருசிறைக் கொளீஇய திரிவாய் வலம்புரி  
ஞாலங் காவலர் கடைத்தலைக்,  
காலைத் தோன்றினும் நோகோ யானே.

**Puranānūru 225, Poet Ālathūr Kilār sang for Chōlan Nalankilli, Thinai: Pothuviyal, Thurai: Kaiyaru Nilai**

Listen O heart! Those in front of the army ate  
sweet palmyra seeds, those in the middle eat sweet  
palmyra fruits, those at the end split and ate roasted  
tubers with sticky skins, his army of raised spears  
that destroyed the pride of kings and circled the  
wide world with land with might. Look now!  
His land has become wasteland where *kalli* and  
thorn bushes thrive.

The right-whorled conch shells with twisted mouths,  
used to hang like the dangling nests of weaver birds,  
in the palaces of kings, unused, for fear that Chēтчenni  
Nalankilli might think that they were proclaiming  
victory along with drums if blown, and attack them,  
ruining their strengths. Now, even when I hear the  
conch shell sounds at the gates of these kings who  
protect the earth, to wake them up, I suffer in pain.- Vaidehi Herbert Translation

புறநானூறு 30, பாடியவர்: உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார், பாடப்பட்டோன்: சோழன்  
நலங்கிள்ளி, திணை: பாடாண், துறை: இயன் மொழி  
செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவும்,  
அஞ்ஞாயிற்றுப் பரிப்பும்,  
பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும்,  
வளி திரிதரு திசையும்,  
வறிது நிலைஇய காயமும் என்றிவை 5  
சென்றளந்து அறிந்தார் போல, என்றும்  
இனைத்து என்போரும் உளரே, அனைத்தும்  
அறிவு அறிவாகச் செறிவினையாகிக்  
களிறு கவுள் அடுத்த எறி கல் போல  
ஒளித்த துப்பினை ஆதலின், வெளிப்பட 10  
யாங்ஙனம் பாடுவர் புலவர்? கூம்பொடு  
மீப் பாய் களையாது மிசைப் பரம் தோண்டாது,  
புகாஅர்ப் புகுந்த பெருங்கலந் தகாஅர்  
இடைப் புலப் பெருவழிச் சொரியும்  
கடல் பல் தாரத்த நாடு கிழவோயே. 15

**Puranānūru 30, Poet Uraiūr Muthukannan Sāthanār sang to Chōlan Nalankilli, Thinai: Pādān, Thurai: Iyan Moli**

The path of the red sun, its movement, the spheres  
around the movement, directions of changing winds,  
and existing empty spaces without evidence – all  
these are known to intelligent people who can  
explain them. Yet the knowledge that knows all this  
is unable to know you, since your strength is hidden  
like a stone missile hidden in the cheek of an elephant.  
How can poets reveal who you are?

You are lord of the land where precious things come  
by sea through ships which enter ports without  
lowering their masts or sails and lightening their  
cargo that untrained men unload on the wide paths. – Vaidehi Herbert Translation

புறநானூறு 46, பாடியவர்: கோவூர் கிழார், பாடப்பட்டோன்:  
சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், திணை:

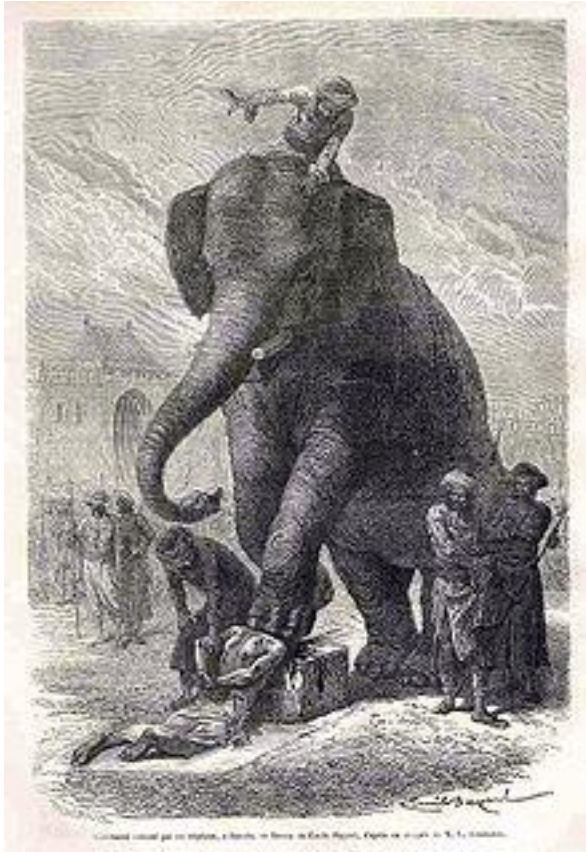
வஞ்சி, துறை: துணை வஞ்சி

நீயே புறவின் அல்லல் அன்றியும் பிறவும்  
இடுக்கண் பலவும் விடுத்தோன் மருகனை,  
இவரே புலன் உழுது உண்மார் புன்கண் அஞ்சித்  
தமது பகுத்து உண்ணும் தண்ணிலில் வாழ்நர்,  
களிறு கண்டு அழுஉம் அழாஅல் மறந்த 5  
புன்தலைச் சிறாஅர், மன்று மருண்டு நோக்கி,  
விருந்திற் புன்கண் நோவுடையர்,  
கேட்டனையாயின், நீ வேட்டது செய்ம்மே.

**Puranānūru 46, Poet Kōvūr Kilār sang to Chōlan Kulamutrathu Thunjiya Killivalavan,  
Thinai: Vanji, Thurai: Thunai Vanji**

You are the heir of him who removed the anguish  
of a dove and wiped away many other sorrows.  
They descend from men who shared and ate, who,  
fearing poverty of wise men, gave cool shade to them.  
These children with parched heads who cried looking  
at the elephant have forgotten to cry now, and eye  
the new crowds with bewildered looks. They have  
this new distress.

You have heard what I had to say! Do what you may! – Vaidehi Herbert Translation



#### A Poet's Counsel

*to a cruel king when he was about to have his enemy's  
children trampled to death by elephants in a public place*

You come from the line of a Cōḷa king  
who gave his flesh  
for a pigeon in danger,  
and for others besides,

and these children also come  
from a line of kings  
who in their cool shade  
share all they have

lest poets,  
those tillers of nothing  
but wisdom,  
should suffer hardships.

Look at these children,  
the crowns of their heads are still soft.

As they watch the elephants,  
they even forget to cry,

stare dumbstruck at the crowd  
in some new terror  
of things unknown.

Now that you've heard me out,  
do what you will.

Kōvūr Kiḷār: to Kiḷḷi Vaḷavaṇ  
Puṛaṇāṇūṟu 46

Poems of Love and War, A.K. Ramanujan, 1985

## A Poet's Counsel

*-to a cruel king when he was about to have his enemy's children trampled to death by elephants in a public place*

You come from the line of a Cola king  
who gave his flesh  
for a pigeon in danger,  
and for others besides,  
and these children also came  
from a line of kings  
who in their cool shade  
share all they have  
lest poets,  
those tillers of nothing  
but wisdom  
should suffer hardships.

Look at these children  
the crowns of their heads are still soft  
As they watch the elephants  
they even forget to cry,  
stare dumbstruck at the crowd  
in some new terror  
of things unknown.

Now that you've heard me out  
do what you will.

Kovur Kilar: to Killi Valavan -probably 150 AD  
Purananuru 46  
Poems of Love and War, A.K.Ramamnaujan, 1985



புறநானூறு 173, பாடியவர்: சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்,  
பாடப்பட்டோன்: சிறுகுடி கிழான் பண்ணன், திணை: பாடாண், துறை: இயன் மொழி  
யான் வாழும் நாளும் பண்ணன் வாழிய!  
பாணர் காண்க, இவன் கடும்பினது இடும்பை!  
யாணர்ப் பழுமரம் புள் இமிழ்ந்தன்ன  
ஊண் ஒலி அரவம் தானும் கேட்கும்,  
பொய்யா எழிலி பெய்விடம் நோக்கி, 5  
முட்டை கொண்டு வன்புலம் சேரும்  
சிறு நுண் எறும்பின் சில் ஒழுக்கு ஏய்ப்பச்,  
சோறுடைக் கையர் வீறு வீறு இயங்கும்  
இருங்கிளைச் சிறாஅர்க் காண்டும் கண்டும்,  
மற்றும் மற்றும் வினவுதும், தெற்றெனப், 10  
பசிப் பிணி மருத்துவன் இல்லம்  
அணித்தோ சேய்த்தோ, கூறுமின் எமக்கே?

**Puranānūru 173, Chōlan Kulamutrathu Thunjiya Killivalavan sang for Sirukudi Kilān Pannan, Thinaḻ: Pādān, Thurai: Iyan Moli**

May Pannan live long for the days that I am alive!

Bards! Look at how this man's family suffers!

The sound of those eating can be heard like the chirps of birds on a fruit tree with abundance.

Like the very tiny ants that walk in rows toward a hill carrying their eggs, watching the unfailing clouds, children with their large families go here and there carrying rice in their hands.

We see them again and again and we ask over and over again, "Is the house of that physician who

heals hunger disease nearby or far away?" – Vaidehi Herbert Translation

| Reference Time | Name of the king        | Notable activity  | Reference  | Other comment   |
|----------------|-------------------------|---|--|---|
| 10 BC-150 AD   | Kopperunch Chozhan etc. | His friendship with Pisiranthayar of Pandya kingdom is well remembered. Puram 67. Patronized all three branches of Tamil                | Pisiranthayar and Kovoov Kizhar poems  | Fought(war) with his sons but spared them per advice of Kovoov Kizhaar. He undertook Vadakkiruthal along with many poets and friends. People ate crocodile meat along with liquor. Fish eating was common. Chozhan himself a great poet; wrote a profound poem on life when he was on Vadakkiruthal.(Puram 214) |
| 150-200 AD     | Nedumudi Killi          | Lived during Silambu time 150-200 AD. Manimekalai visited Killi in Poompuhar. Tsunami affected Poompuhar. Madhavi moved to Kanchipuram. | Ptolemy has mentioned Poompuhar and Nagappattinam as trade harbors in his travelogue. Pliny the Elder and Periplus of Erythraean Sea also mentioned. | His son Udayakumaran fell in love with Manimekalai, Kovalan's daughter and was killed tragically  |
| 200-300 AD     | Unknown kings           | Unknown   | Unknown  | Unknown   |

புறநானூறு 67, பாடியவர்: பிசிராந்தையார், பாடப்பட்டோன்:  
கோப்பெருஞ்சோழன்,  
திணை: பாடாண், துறை: இயன் மொழி  
அன்னச் சேவல்! அன்னச் சேவல்!  
ஆடு கொள் வென்றி அடு போர் அண்ணல்  
நாடு தலையளிக்கும் ஒள் முகம் போலக்,  
கோடு கூடு மதியம் முகிழ் நிலா விளங்கும்,  
மையல் மாலை யாம் கையறுபு இனையக் 5  
குமரி அம் பெருந்துறை அயிரை மாந்தி,  
வட மலைப் பெயர்குவை ஆயின், இடையது  
சோழ நன்னாட்டுப் படினே, கோழி  
உயர் நிலை மாடத்துக் குறும்பறை அசைஇ,  
வாயில் விடாது கோயில் புக்கு எம் 10  
பெருங்கோக் கிள்ளி கேட்க “இரும் பிசிர்  
ஆந்தை அடியுறை” எனினே, மாண்ட நின்  
இன்புறு பேடை அணியத் தன்  
அன்புறு நன்கலம் நல்குவன் நினக்கே.

**Puranānūru 67, Poet Pīsirānthaiyār sang for Kōperunchōlan,  
Thinai: Pādān, Thurai: Iyan Moli**

O gander! O gander!

Like the bright face of the  
noble hero of battles who bestows  
grace upon his land,  
the blossoming light of the moon  
shines when its two horns unite  
at this confusing evening time  
when I am helpless and sad.

If you, after feeding on *ayirai* fish  
in the beautiful, huge port of Kumari,  
should fly off to the mountains  
of the far north,  
and stop on your way in the  
land of the Chōla king,  
go to the towering mansion at Kōli  
with your young partner and without  
stopping at the gate,  
enter the palace of the great King Killi  
and utter words so that the king hears  
you say, “Ānthai of Pīsir is your humble  
servant.”

He will lovingly give gifts of fine jewels  
for your beloved mate to wear! – Vaidehi Herbert Translation

புறநானூறு 214, பாடியவர்: கோப்பெருஞ்சோழன், திணை: பொதுவியல், துறை: பொருண்மொழிக் காஞ்சி

செய்குவம் கொல்லோ நல்வினை எனவே  
ஐயம் அறாஅர், கசடு ஈண்டு காட்சி  
நங்கா நெஞ்சத்துத் துணிவு இல்லோரே;  
யானை வேட்டுவன் யானையும் பெறுமே,  
குறும்பூழ் வேட்டுவன் வறுங்கையும் வருமே; 5  
அதனால் உயர்ந்த வேட்டத்து உயர்ந்திசினோர்க்குச்  
செய்வினை மருங்கின் எய்தல் உண்டு எனின்,  
தொய்யா உலகத்து நுகர்ச்சியும் கூடும்;  
தொய்யா உலகத்து நுகர்ச்சி இல் எனின்,  
மாறிப் பிறப்பின் இனமையும் கூடும்; 10  
மாறிப் பிறவார் ஆயினும் இமயத்துக்  
கோடுயர்ந்தன்ன தம்மிசை நட்டுத்  
தீதில் யாக்கையொடு மாய்தல் தவத்தலையே.

**Puranānūru 214, Poet: King Kōperunchōlan, Thinaḻ: Pothuviyaḻ, Thurai: Porunmoli Kānji**

Those who have no strength, whose views are  
are flawed, will have doubts about their actions.

A hunter who hunts for an elephant will find it.

A hunter who hunts for a quail will return with  
empty hands.

So noble men with high aspirations,  
who because of their own actions, achieve  
what they want, and there will be pleasures  
in the upper world. Even if they do not  
attain the pleasures of the upper world,  
they might not have to be born again.

If they are never to be born again,  
it would be great to die with a faultless body,  
with one's fame as high as the tall Himalayas! – Vaidehi Herbert Translation

## **Chozha Kingdom and Society in Sanga Kaalam**

BC 300- AD 300

Chozha Towns (urban area):

Uraiyur, Puhaar, Kudanthai

Geographical division: Kurichi, paadi, oor kudi, pathi, paakkam, pattinam, nagar

**Iconic River: Kaveri, known as Ponni; eighteen steps were covered during Pathinettaam Perukku. The amount of crop grown in an area of elephant can feed five people, 1000 kalam paddy grew in one veli area**

Rural area;; fertile fields growing paddy, sugarcane, mango, jack fruit, plantain, coconut, betel nut. Women guarded the fields before the arvest; they had jewellery and some times they used them to drive off birds!

Common names: Killi, valavan, sembian and senni

- Seal: Tiger (ironically there was no forest in Chozha kingdom); probably some chozha king hunted a tiger somewhere long time back
- King ruled the country with the help of Eimberungulu, Enperaayam, Oor Avai (Mandram)
- Mandram- City Hall- administrators were elected by ballot (kudavolai). City Hall was used for legal matters as well as entertainment**
- Tax: Land , Business and Customs. Trade with foreign countries was significant and the customs duty was a source of income.
- Jail: Sirai Kottam – there was one at Poompuhaar. Manimekalai was imprisoned there for sometime.
- Military: Elephant, Horse, Chariot and Foot soldiers



Titles/Pattam: Enathi (for Generals), Kavithi (Ministers, treasurers, agriculturists) and Etti (business men)

**Stone of bravery: Veerakkal for war dead (soldiers). Later on people worshipped them like heroes. Purananuru and other literature talk about it.**

**Battle: King uses elephant. Challenge other kings before war. Defeated king was humiliated. Dead soldiers got Veerakkal. Defeated kings committed suicide by starvation (Vadakkiruththal)**

Royal Festivals: Perumangalam is King's birth day, Mannu Mangalam (remembrance of Coronation day). Festivities and benevolent actions.

**Patronizing Muththamizh: Pulavar for Iyal Tamil; Paadumakalir, Paanar for Isai; Aadumakalir and koothar for Nadaka Thamizh**

**Well known women poets at least 25: Avvaiyar, Aadhimantiyar, Kakkai Patiniyar and so on...**

Isai (music) and Koothu (play): Lots of information we get from Silappathikaram (written in 2<sup>nd</sup> century AD)

Music and play: Silappadhikaram describes the musicians and kootharkal; their qualifications, different type of musical instruments, training schools for art, music and dance. Arangetru Kaathai gives specifics.

**Musical Notes: Kural, thutham, kaikilai, Uzhai, Ilai, Vilari, Tharam. 11,990 Pannkal were known to Paanarkal**

**KoothukaL: Variety of plays such as Aka Koothu, Pura Koothu, Vinodha koothu and Vari Koothu**

- Culture- Urban area was influenced by North in terms of religion and rituals

Urban life: Brick mansions, outer walls decorated with drawings of Gods and animals, gardens with low lying wells, powder room (palingu arai). These were common in cities like Poompuhaar.

**Poompuhaar: Urban atmosphere. Big houses and decorated mansions; Separate quarters for Greek merchants. Busy harbor. All sorts of flags flew in the city.**

**Wedding rituals:** Early ones (before Silambu period) were conducted without prohit, fire or going around fire. Music, benediction, four mothers conducting bridal shower, wedding feast and Shanthi Muhurtham on the night of marriage. During and after Silambu, prohit, fire and related rituals were practiced. Kannaki and Kovalan marriage was probably conducted by Jain customs.

Sea trade: Pepper export; horse import; produce from Kaveri delta were exported to several countries; similarly food and jewellery items were imported. Merchants from Rome brought women to Chozha kings! Ships were named as sankara and Chozhanthi.

Business: Textiles weaving, fine sarees, rice/paddy was used as currency for trade within country, other goods were also exchanged. Use of coins took lower priority.

Religion: Hinduism (Saivism and Vaishnavism), Buddhism, Jainism, Coexisted.

**Final send off:** In Sangam period, people were kept in Thaazhi (urns). Later burial and cremation practices came into the society.

## History

- UNESCO selected three temples as World heritage monuments in Tamilnadu. . They were all built by Chozhas. This creates interest in Chozha dynasty
- Sibi, Manuneezhichozhan, Karikalan, Kopperunchozhal are well known Early Chozha Kings.
- Ilanchetchenni defeated Mauryas and stopped their expansion to Tamil land
- Manuneezhi chozhan captured Sri Lanka and ruled for many decades
- Karikalan II won over Cheras and Pandyas. Marched to Himalayas and Sri Lanka. Developed irrigation in the kingdom and made Chozha Valanaadu Sorudaithu. Ruled a large area with religious tolerance and patronized literature, music and dance. Built temples.
- There are several references to Nalankilli, Killi Valavan and Koppernchozhan in Purananuru indicating their support to literary scholars. Kings were proficient in Tamil to write poems e,g. Kopperunchozhan
- Nedumudikilli ruled during Kannagi-Kovalan time. He had met Manimekalai. Tsunami hit Poompuhar during this time.

## **Government**

- Country was divided into geographical districts (Kurichi, paadi, oor kudi, pathi, paakkam, pattinam, nagar)
- King had several departments to guide him rule the country (eimberungulu, Enperaayam. Oor Avai)
- Uraiur, Poompukaar, Kumbakonam were the principal cities
- Rural areas had fertile lands due to fine irrigation of Kaveri water.
- Urban areas were real urban with mansions and special quarters for foreign businessmen.
- Businesses were taxed; custom duties was another source of income due to active foreign/sea trade
- Town Hall was used to solve domestic cases and for entertainment. Election by balloting was practiced.
- King patronized literature, art, music, dance and drama

## **Society**

- War victory and King's coronation days are festive occasions
- Soldiers who died in war were buried with honor. They had a bravery plaque on the grave stone (Veerakkal).
- Defeated kings and soldiers underwent humiliation. Defeated kings took their own lives by starvation (Vadakkiruththal). People who were close to him also joined Vadakkiruththal.
- Some kings took their own lives due to personal reasons.
- Purananuru records the patronage of several kings. Literary scholars had a status in the country. Kings were proficient in literature and wrote poems.
- Music, dance and drama were popular leisure activities
- Wedding rituals of two types. One without Vedic customs (prohit and fire) and the other Vedic marriages.
- Dead people often buried in Urns (Thazhi). Others by cremation and burial.

## Greatest of all Early Chozhas- Prize goes to Karikalan II



Kallanai Dam



Karikalan in bronze

Pictures from “Kallanai Dam”- Wikipedia