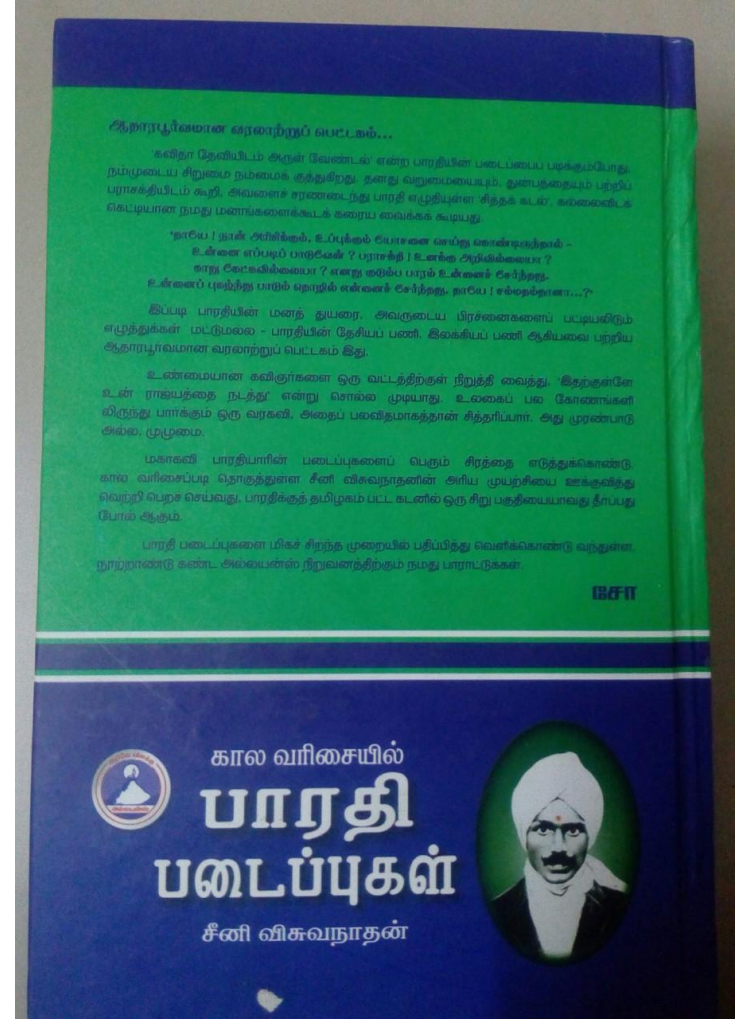
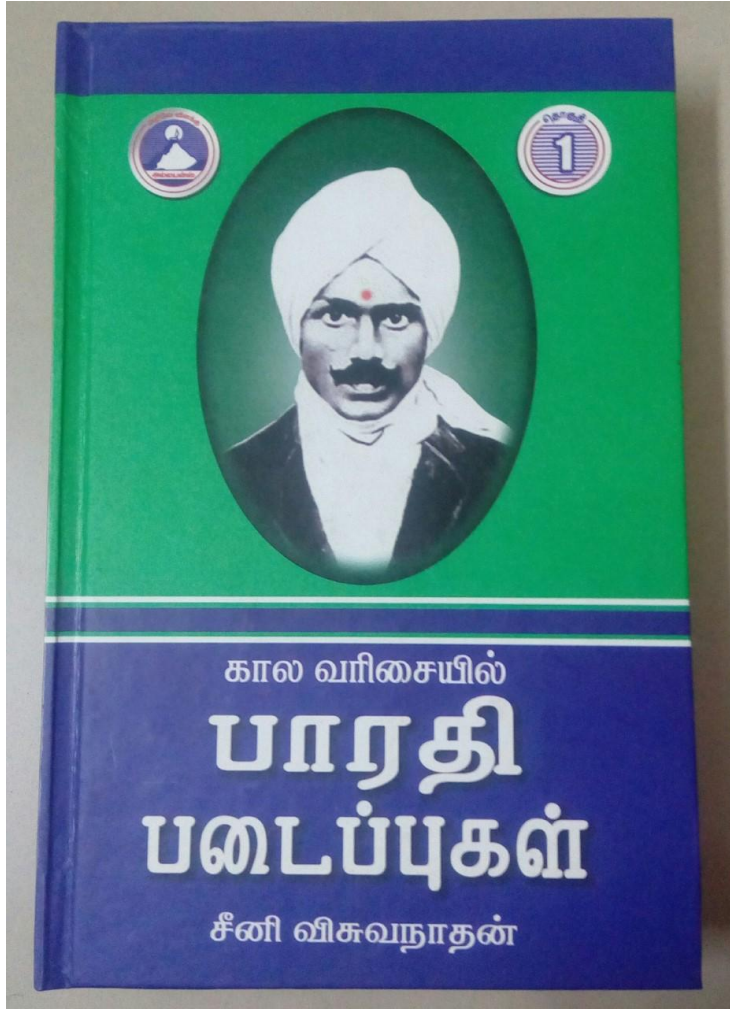


**கால வரிசையில்பாரதி படைப்புகள்-
சீனி விசுவநாதன்
Portrait of Bharati from these
collections- Anand**

Anand
The Club
Sept 12, 2020

கால வரிசையில் பாரதி படைப்புகள்- 16 தொகுதிகள் சீனி விசுவநாதன்





பாரதி (Dec 11, 1882- Sept 12, 1921)

கால வரிசையில்
பாரதி படைப்புகள்
சீனி விசுவநாதன்

அரிய
அழர்வ
தொகுப்பு



16 தொகுப்புகள் - 10,488 பக்கங்கள்

ரூ. 10,000/-

ஆதாரபூர்வமான வரலாற்றுப் பெட்டகம்...

'கவிதா தேவியிடம் அருள் வேண்டல்' என்ற பாரதியின் படைப்பைப் படிக்கும்போது, நம்முடைய சிறுமை நம்மைக் குத்துகிறது. தனது வறுமையையும், துன்பத்தையும் பற்றிப் பராசக்தியிடம் கூறி, அவளைச் சரணடைந்து பாரதி எழுதியுள்ள 'சித்தக் கடல்', கல்லைவிடக் கெட்டியான நமது மனங்களைக்கூடக் கரைய வைக்கக் கூடியது.

'நாடே! நான் அளிக்கும், உப்புக்கும் போசனை செய்து கொண்டுள்ளதால் -

உன்னை எப்படிப் பாடுவேன்? பராசக்தி! உனக்கு அழகில்கையா?

காது கேட்கலில்கையா? என்று கரும் பரம் உன்னைச் சேர்ந்தது.

உன்னைப் புலுந்து பாடும் நொழில் என்னைச் சேர்ந்தது, நாடே! சம்மந்தநானா...?'

இப்படி பாரதியின் மனத் துயரை, அவருடைய பிரச்சனைகளைப் பட்டியலிடும் எழுத்துக்கள் மட்டுமல்ல - பாரதியின் தேசியப் பணி, இலக்கியப் பணி ஆகியவை பற்றிய ஆதாரபூர்வமான வரலாற்றுப் பெட்டகம் இது.

உண்மையான கவிஞர்களை ஒரு வட்டத்திற்குள் நிறுத்தி வைத்து, 'இதற்குள்ளே உன் ராஜ்யத்தை நடத்து' என்று சொல்ல முடியாது. உலகைப் பல கோணங்களிலிருந்து பார்க்கும் ஒரு வரகவி, அதைப் பலவிதமாகத்தான் சித்தரிப்பார். அது முரண்பாடு அல்ல, முழுமை.

மகாகவி பாரதியாரின் படைப்புகளைப் பெரும் சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு, கால வரிசைப்படி தொகுத்துள்ள சீனி விசுவநாதனின் அரிய முயற்சியை ஊக்குவித்து வெற்றி பெறச் செய்வது, பாரதிக்குத் தமிழகம் பட்ட கடனில் ஒரு சிறு பகுதியையாவது தீர்ப்பது போல் ஆகும்.

பாரதி படைப்புகளை மிகச் சிறந்த முறையில் பதிப்பித்து வெளிக்கொண்டு வந்துள்ள, நூற்றாண்டு கண்ட அல்லயன்ஸ் நிறுவனத்திற்கும் நமது பாராட்டுக்கள்.

சோ

The Alliance Company
244, Ramakrishna Mutt
Road,
Mylapore, Chennai - 600
004.

Tel: +91 44 2464 1314

email: books@alliancebook.com
www.alliancebook.com

Current edition- sold out

**கால வரிசையில்
பாரதி படைப்புகள்**
சீனி விகவநாதன்

**அரிய
அழர்வ
தொகுப்பு**



16 தொகுப்புகள் – 10,488 பக்கங்கள்

ரூ. 10,000/-

ஆதாரபூர்வமான வரலாற்றுப் படைப்புகள்...

'கவிதா தேவியிடம் அருள் வேண்டல்' என்ற பாரதியின் படைப்பைப் படிக்கும்போது, நம்பமுடியா சிறுமை நம்மைக் கிடைசீறது. தனது வறுமையைப்பும், துன்பத்தையும் பற்றிப் பராசுத்தியிடம் கூறி, அவனைச் சரணடைந்து பாரதி எழுதியுள்ள 'சித்தக் கடல்', கண்ணைக்கிடக் கையெழுத்து நமது மனங்களைக்கிடக் கரைய வைக்கக் கூடியது.

'காபே ! நான் அறிக்கிறேன், உட்புகைப் போகளை எப்படி வைக்கவேண்டும் - உன்னை எப்படிப் பாடுகிறேன் ? பராசுத்தி ! உனக்கு அழகில்கலைவா ? என்னுடைய கவிதைகள் என்னுடைய பாரதி உன்னைச் சேர்ந்தது. உன்னைப் புகழ்ந்து பாடும் தொழில் என்னைச் சேர்ந்தது. காபே ! என்னைத்தான்...?'

கிப்படி பாரதியின் மனது துயரை, அவநடைய பிரச்சனைகளைப் பட்டியலிடும் எழுத்துக்கள் மட்டுமல்ல - பாரதியின் தேசியப் பணி, கலைக்கியப் பணி ஆகியவை பற்றிய ஆதாரபூர்வமான வரலாற்றுப் படைப்புகள் கிடைக்கின்றன.

உன்னையென்பதை கவிதைகளை ஒரு வட்டத்தில்கள் நிறுத்தி வைத்து, 'கிதைகள்'களை உன் ராஜ்யத்தை நடத்து' என்று சொல்ல முடியாது. உலகைப் படைக்கவேண்டுகின்றன பாரதிக்கும் ஒரு வரகணி. அதைப் படைக்கவேண்டுகின்றன சித்தரிப்பார். அது முரண்பாடு அல்ல முடிவென.

மகாகவி பாரதியாரின் படைப்புகளைப் பெரும் சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டும், கால வரிசைப்படி தொகுத்துள்ள சீனி விகவநாதனின் அரிய முயற்சியை உனக்குடுத்து வெற்றி வழச் செப்புவது, பாரதிக்குத் தமிழகம் பட்ட கடனில் ஒரு சிறு பகுதியென்பவது தீர்ப்பது போல் கூறும்.

பாரதி படைப்புகளை மிகச் சிறந்த முறையில் பதிப்பித்து வெளிக்கொண்டு வந்துள்ள, நூற்றாண்டு கண்ட அமெயன்ஸ் நிறுவனத்திற்கும் நமது பாராட்டுக்கள்.

CEFAT

Alliance will publish next edition only when the demand is high. Right now the first edition is sold out

அல்லயன்ஸ் கொகுப்புகள் (2015)

1.	பாரதி வரலாறு	544.
2.	படைப்புகள்	1088
3.	" "	1248
4.	" "	800
5.	" "	848
6.	" "	432
7.	" "	768
8.	" "	320
9.	" "	736
10.	" "	728
11.	" "	752
12.	" "	560
13.	" "	488
14.	காலவரிசையில் கண்டறிய வேண்டியவை	488
15.	பாரதியும் சங்கீதமும்	288
16.	பாரதி தேடல்கள் சில நினைவலைகள்	400
	மொத்த பக்கங்கள்	10488

நான் படித்த தொகுப்புகள்- 15 (1996-2010)



தொகுப்பு எண்	தலைப்பு	முதல் பதிப்பு	பக்கங்கள்	உள்ளுறை	என் மேலோட்டப் பார்வை
1	மகாகவி பாரதி வரலாறு- Dec 11, 1882- Sept 12, 1921	1996	543	அனுபவம் வாய்ந்த பாரதி பதிப்பாளர் என்ற முறையில், முன்னர் வெளிவந்த வரலாற்றுப் புத்தகங்களில் கண்ட காலப் பிழைகளையும், கருத்துக் குழப்பங்களையும் களைந்தெழுதப்பட்ட “மகாகவி பாரதி வரலாறு”. பாரதியின் இளைய சகோதரர் விசுவநாத ஐயர் அவர்களின் வேண்டுகோள்படி, 12 ஆண்டு முயற்சியில் வெளியானது.	இதுவரை வெளிவராத பல ஆவணங்கள் இதில் தரப்பட்டுள்ளன. உதாரணத்திற்கு பாரதியின் தந்தை நடத்தி, வெள்ளையரின் சதித் திட்டத்தால், நஷ்டத்திற்குள்ளான ஜின்னிங் பேக்டரி கணக்கு விவரங்கள் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் பல புதிய குடும்ப விவரங்கள், அரசியல் நிகழ்வுகள், பாரதியாரின் கடைசி பேச்சு கருங்கல் பாளையத்தில் நடந்த விபரம், பேச்சு ஆகிய அம்சங்கள் அணி செய்கின்றன.

தொகுப்பு-1 மகாகவி பாரதி வரலாறு பாரதியின் கடைசி நாள் Sept 12, 1921 பரலி சு நெல்லையப்பர் குறிப்பு

பாரதியார் நிலையை அறிந்த நானும் நண்பர் லக்ஷ்மண ஐயரும் அவ்விடத்திலேயே இரவில் தங்கி வந்தோம். எங்களுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. அடிக்கடி, எழுந்து, எமனுடன் போராடிக் கொண்டிருந்த பாரதியாரைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

பின்னிரவில் சுமார் இரண்டு மணிக்குப் பாரதியாரின் மூக்க அடங்கியது. உலகத்தாருக்கு 'அமரத்துவம்' உபதேசம் செய்த பாரதியார் மரணம் அடைந்தார்.

'கரவினில் வந்து உயிர்க்குலத்தினை அழிக்கும்
காலன் நடுநடுங்க விழித்தோம்'

என்றும்,

'காலா என் கண்முன்னே வாடா - உன்னைக்
காலால் உதைக்கிறேன்'

என்றும் பாடிய பாரதியார் காலனுக்கு இரையானார்.

பாரதியாரின் மரணச் செய்தியைப் பொழுது விடிந்தவுடன் நகரத்திலுள்ள நண்பர்களுக்குச் சொல்லி யனுப்பினோம். எங்களுக்கு நண்பர்கள் என்று சொல்லக் கூடியவர்கள் அப்பொழுது மிகச் சிலரே. அப்பொழுது மண்ணடி, ராமசாமி தெருவில் குடியிருந்த வக்கீல் சா. துரைசாமி ஐயர், இந்தி பிரசார் ஹரிஹர சர்மா, மாஜி மேயர் சக்கரை செட்டியார், அப்பொழுது புரசைவாக்கத்தில் ஒரு பங்களாவில் குடியிருந்த எதிராஜ் சுரேந்திரநாத் ஆர்யா - நால்வரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

பாரதியார் குடும்பத்திற்கு எப்பொழுதும் ஆதரவு புரிந்த வந்த வக்கீல் துரைசாமி ஐயரே பாரதியாரின் கடைசி நாள் கிரியைக்கும் உதவி புரிந்தார்.

மகாகவி பாரதி வரலாறு

519

பாரதியார் உடலை மறுநாட் காலை எட்டு மணிக்குத் திருவல்லிக்கேணி மயானத்திற்குத் தூக்கிக்கொண்டு போனோம். நானும் லக்ஷ்மண ஐயரும், குவளைக் கிருஷ்ணமாச்சாரியார், ஹரஹர சர்மா, ஆர்யா முதலியவர்கள் பாரதியார் பொன்னுடலை இறுதியாகத் தூக்கிச் செல்லும் பாக்கியம் பெற்றோம். பாரதியார் உடலம் மிகச் சிறியது. அன்று தீக்கிரையான அவர் உடலம் சுமார் அறுபது பவுண்டு நிறை இருக்கலாம்.

இன்று உலகம் போற்றும் கவிச் சக்கரவர்த்தியுடன் அன்று கடைசி நாளான திருவல்லிக்கேணி மயானத்திற்குச் சென்றவர்கள் சுமார் இருபது பேர் இருக்கலாம்.

பிராமணர்களுக்கென்று குறிக்கப்பட்டிருந்த பகுதியில் அவர் உடல் தகனம் செய்யப்பட்டது.

பாரதியார் பொன்னுடலை அக்னி தேவனிடம் ஒப்புவிக்கு முன்னர் நண்பர் சுரேந்திரநாத் ஆர்யா சிறியதோர் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்."

கால வரிசைப்படுத்தப்பட்ட பாரதி படைப்புகள்

தொகுப்பு எண்	காலப் பகுதி	முதல் பதிப்பு	பக்கங்கள்	உள்ளுறை	என் மேலோட்டப் பார்வை
2	Jan 24, 1897- Dec 29, 1906	1998	1040	பெரும்பாலும், கட்டுரைகளே; கவிதைகள் ஒரு சிலவே; முதல் கவிதை சீட்டுக்கவி; கையெழுத்துப் பிரதி உள்ளது	இக்காலப் பகுதியில் பாரதியின் கவனம் கட்டுரையில் தான்; புத்திசூர்மையும், தெளிவும் நிறைந்த கட்டுரையாளன் என்பது தெரிகிறது; "காதல்" கட்டுரை பாரதியின் பக்குவ மனத்தையும், சமத்துவ நோக்கையும் காட்டுகிறது.
3	May 1, 1907- Dec, 1907	2001	1200	பெரும்பாலும் கட்டுரைகளே. தேசிய கவிதைகள் சில வெளிவந்துள்ளன. பல அரசியல் கார்ட்டூன்களை இந்தியா பத்திரிகையில் வெளியிட்டுள்ளார்.	பாரதியின் அரசியல் பிரவேசம் வலுவடைந்துள்ளது. திலகரை மிகவும் ஆதரிக்கின்றார். விரல் விட்டு எண்ணத்தக்க, ஆனால் பொன்னான கவிதைகள் எழுதிய காலம். வீரத்தாய்மார்கள் என்ற கட்டுரை பற்றிய விமர்சனம் பாரதியின் "ரௌத்திர" உணர்வைக் காட்டுகிறது.

தொகுப்பு 2

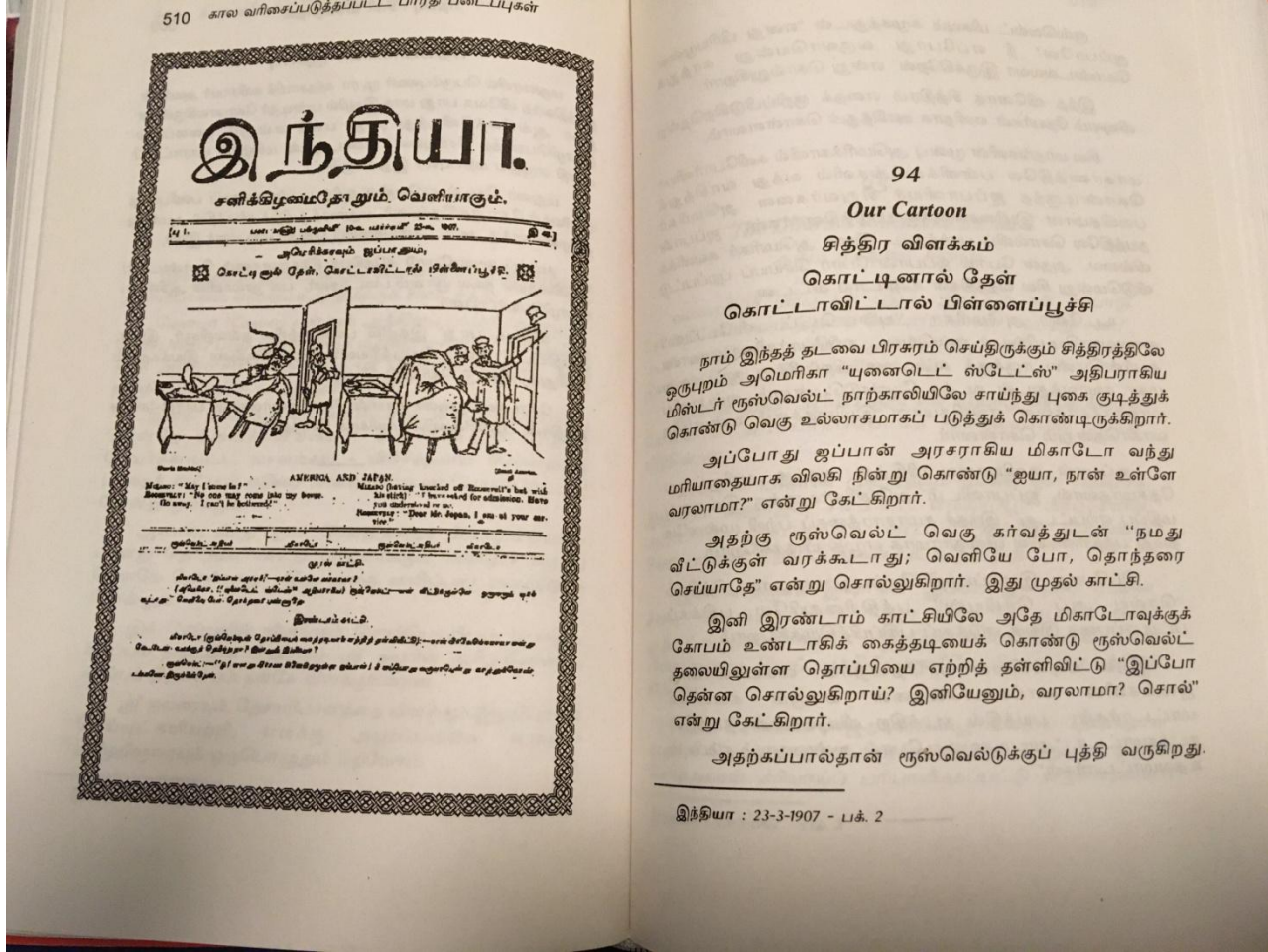
காந்திமதிநாதன் கர்வ பங்கம்
பாரதி சின்னப்பயல் என முடியும் வெண்பா

ஆண்டி லிளையவென் றந்தோ, அகந்தையினால்
ஈண்டிங் கிகழ்ந்தென்னை ஏளனஞ்செய்-மாண்பற்ற
காரிருள்போ லுள்ளத்தான் காந்திமதி நாதனைப்
பார்-அதிசின்னப் பயல்

ஆண்டி லிளையவென் றைய, அருமையினால்
ஈண்டின்றென் றன்னைநீ யேந்தினையால்- மாண்பற்ற
காரதுபோ லுள்ளத்தான் காந்திமதி நாதற்குப்
பாரதி சின்னப் பயல்

- எழுதிய ஆண்டு 1897-1898

தொகுப்பு 3



94

Our Cartoon

சித்திர விளக்கம்

கொட்டினால் தேள்

கொட்டாவிட்டால் பிள்ளைப்பூச்சி

நாம் இந்தத் தடவை பிரசாரம் செய்திருக்கும் சித்திரத்திலே ஒருபுறம் அமெரிக்கா "யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸ்" அதிபராகிய மிஸ்டர் ரூஸ்வெல்ட் நாற்காலியிலே சாய்ந்து புகை குடித்துக் கொண்டு வெகு உல்லாசமாகப் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

அப்போது ஜப்பான் அரசராகிய மிகாடோ வந்து மரியாதையாக விலகி நின்று கொண்டு "ஐயா, நான் உள்ளே வரலாமா?" என்று கேட்கிறார்.

அதற்கு ரூஸ்வெல்ட் வெகு கர்வத்துடன் "நமது வீட்டுக்குள் வரக்கூடாது; வெளியே போ, தொந்தரை செய்யாதே" என்று சொல்லுகிறார். இது முதல் காட்சி.

இனி இரண்டாம் காட்சியிலே அதே மிகாடோவுக்குக் கோபம் உண்டாகிக் கைத்தடியைக் கொண்டு ரூஸ்வெல்ட் தலையிலுள்ள தொப்பியை எற்றித் தள்ளிவிட்டு "இப்போ தென்ன சொல்லுகிறாய்? இனியேனும், வரலாமா? சொல்" என்று கேட்கிறார்.

அதற்கப்பால்தான் ரூஸ்வெல்டுக்குப் புத்தி வருகிறது.

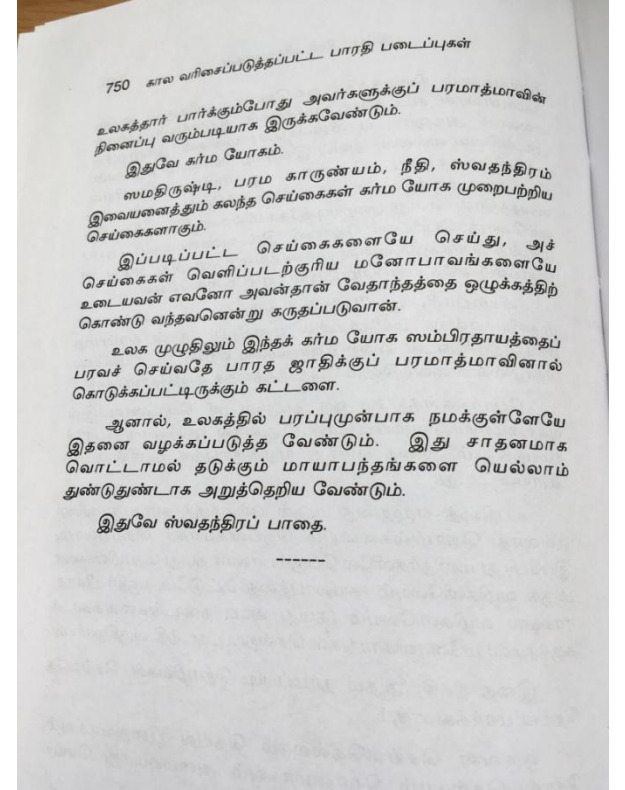
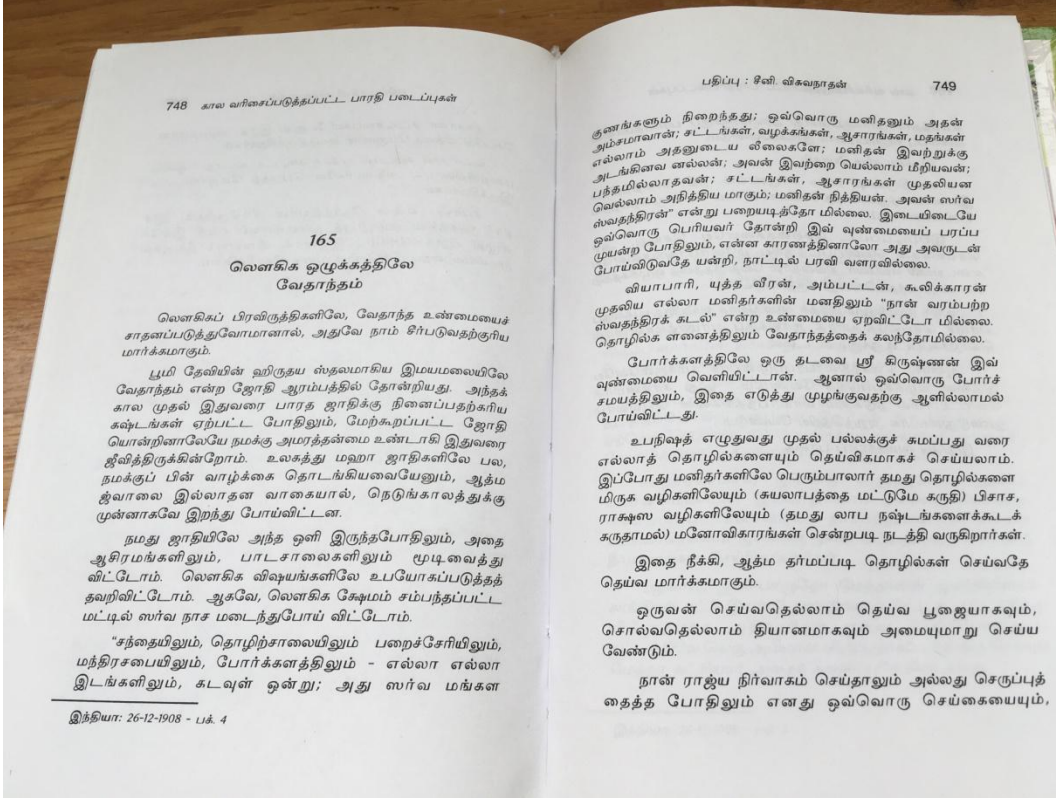
இந்தியா : 23-3-1907 - பக். 2

"அடி உதவுவது போல் அண்ணனும், தம்பியும் உதவமாட்டார்கள்"- தீவிர வாத பாரதி (23-3-1907)

தொகுப்பு எண்	காலப் பகுதி	முதல் பதிப்பு	பக்கங்கள்	உள்ளுறை	என் மேலோட்டப் பார்வை
4	Jan 1908- Dec 26, 1908	2002	776	கட்டுரைகள் பல; ஆங்கிலத்திலும் சில; ஸ்வதேச கீதங்கள் மற்றும் தேசியப் பாடல்கள்; கார்ட்டூன்கள்	அன்னிய அரசு அடக்குமுறை அதிகமாய் இருந்த காலம். எனவே அரசை விமர்சிக்கும் கட்டுரைகள்; சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் கோரிய கட்டுரைகள்; சிறைப்பட்ட தலைவர்கள் பற்றிய கட்டுரைகள்; இடையிடையே வேதாந்த நினைவுகள்
5	Jan 2, 1909-June 26, 1909	2003	848	கட்டுரைகள் பல; கவிதைகள் சில; பத்திரிக்கையாளரா ய் அரசியல், அரசு, சமூக விமர்சனக் கட்டுரைகள்; ஸ்வதேச கீதங்கள்- பகுதி 2, அறிவியல் கவிதைகள்; ஞான ரதக் கதைகள்;	பொதுஜனங்கள் விரும்பும் மெட்டு, நகைச்சுவை, அறிவியல் புலமை, அரசியல் கூட்டாளிகளை அஞ்சாமல் ஆதரித்தல், வ.உசி, அரவிந்தர், வ.வே.சு. அய்யர் அவர்கட்கு தனது பத்திரிக்கைகளில் முக்கியத்துவம், பொருள் தேட்டல் இன்ன பிற...

தொகுப்பு-4

லௌகிக ஒழுக்கத்திலே வேதாந்தம்



நான் ராஜ்ஜிய நிர்வாகம் செய்தாலும் அல்லது செருப்புத் தைத்த போதிலும் எனது ஒவ்வொரு செய்கையையும் உலகத்தார் பார்க்கும் போது அவர்களுக்கு பரமாத்மாவின் நினைப்பு வரும்படியாக இருக்க வேண்டும்.

தொகுப்பு-5

அண்டவியல் (cosmology) அறிவு

110

திசை

ஒருநொடிப் பொழுதி லோர்பத் தொன்பதா யிரமாங் காதம்
வருதிற லுடைத்தாஞ் சோதிக் கதிரென வகுப்ப ரான்றோர்
கருதவு மரிய தம்ம! கதிருடை விரைவு மஃது
பருதியி னின்றோ ரெட்டு விநாடியிற் பரவு மீங்கே (1)

உண்டொரு வான்மீ னஃதை யூணர்கள் ஸிரிய ஸென்ப
கண்டவம் மீனின் முன்னை விரைவொடு கதிர்தா னிந்த
மண்டலத் தெய்த மூவான் டாமென மதிப்ப ராயின்
எண்டரற் கெளிதோ அம்மீன் எத்தனை தொலைய தென்றே (2)

கேட்டிரோ நரர்காள், வானிற் கிடக்குமெண் ணரிய மீனிற்
காட்டிய வதுதான் பூமிக் கடுகினுக் கணித்தா மென்பர்
மீட்டுமோ ராண்டு மூவா யிரத்தினில் விரைந்தோர் மீனின்
ஓட்டிய கதிர்தா னிங்ஙன் உற்றிடுந் தகைத்து முண்டே! (3)

மானுடக் கிருமி கோடி வருத்தத்தாற் பயின்று கண்ட
ஊனுறு கருவியா லிஃ துணர்ந்ததென் றுணரு வீரால்
தானுமிக் கருவி காணத் தகாப்பெருந் தொலைய வாகு
மீனுள கோடி கோடி மேற்பல கோடி யென்பர். (4)

அறிவெனும் புள்ளு மெய்த்தங் கயர்வொடு மீளுங் கண்டர்
செறியுமித் திசைதா னெல்லை யிலதெனச் செப்பு மாற்றம்
பொறிதவிர்ந் துரைத்த லன்றிப் பொருளிதென்
றுளத்தி னுள்ளே

குறிதரக் கொள்ள லாமோ? கொஞ்சமோ திசையின்
வெள்ளம் (5)

பாரதி

- ஒளியின் வேகம் எவ்வளவு காதம்?
- ஒளியாண்டு எவ்வளவு காதம்?
- ஸிரியஸ் நட்சத்திரம்
- ஸிரியஸின் தொலைவு- எத்தனை ஒளியாண்டு?
- எண்ணற்ற இது போன்ற நட்சத்திரங்கள் இதனினும் தொலைவில் உள்ளனவே!
- ஒவ்வொரு திசையிலும் உள்ளனவே!
- கொஞ்சமோ திசையெனும் வெள்ளம்!!

தொகுப்பு எண்	காலப் பகுதி	முதல் பதிப்பு	பக்கங்கள்	உள்ளுறை	என் மேலோட்டப் பார்வை
6	July 3, 1909-Sept 25, 1909	2004	432	கட்டுரைகள் பல; ஓரிரு கவிதைகளே; அரசு விமர்சனக் கார்ட்டூன்கள்; சிகாகோவில் விவேகானந்தர்; தென் ஆப்ரிக்காவில் மோ.க.காந்தி இன்னல்படும் விபரம்; இந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமை வேண்டுகல்	இந்தியா பத்திரிக்கையில் 3 மாதம் பார்தி எழுதிய கட்டுரைகள்; பிற நாட்டு சுதந்திரக் கிளர்ச்சிகள், அரவிந்தர் சொற் பொழிவுகள்; பிரெஞ்சுக் குடியரசின் மாண்புகள்; வெறி கொண்ட தாய் எனும் அருமைக் கவிதை; இந்தியனாய்ப் பிறத்தல் பாக்கியம் எனும் கட்டுரை
7	Oct 2, 1909- March 12, 1910	2005	768	இந்தியா, விஜயா, கர்மயோகி, சூரியோதயம் பத்திரிகைகளில் வெளி வந்த பாரதி படைப்புகள்; பெரும்பாலும் கட்டுரைகள்; சில கவிதைகள்; கார்ட்டூன்கள்	மேதைமை மிளிரும் படைப்புக்கள் பல- சிற்பமும் கவிதையும், தியானம், சநாதன தர்மம், தீண்டத்தகாதவர்கள்; மஹாசக்தி மேல் எழுதிய கவிதைகள்; அரசியல் நையாண்டி; அறிவியல்; உலக நடப்பு

தொகுப்பு-6

இந்தியனாகப் பிறந்திருப்பதே பெரிய பாக்கியம்

54

இந்தியனாகப் பிறந்திருப்பதே பெரிய பாக்கியம்

ஓ, இந்தியனே! சீதை, சாவித்திரி, தமயந்தி இவர்களும், இன்னும் இவர்களைப் போன்ற ஸ்திரீ ரத்தினங்களும் உன் பெண்மணிகளாவர். ஒழுக்கத்திற்கு அவர்களை நமக்கு முன்மாதிரியாக வைத்துக்கொள்ளலாம். யோகிகளுக்குள் சிறந்த யோகிகளாக விளங்கும் கருணாநிதிதான் ஈஸ்வரராக இருப்பதற்கு வேண்டிய எல்லா லக்ஷணங்களும் உள்ள முழுமுதற் கடவுளாவார். இவ் விஷயங்களை மறவாதே. கல்யாணம், செல்வம், ஆயுள் முதலிய எதையும் கைக்கொண்டொழுகுவது உன் இந்திரிய ஆனந்தத்திற்காகத் தான் என்று எப்போதும் தலைக்கொண்டு தடுமாறாதே. பிறப்பிலேயே நீ மாதா சேவைக்கு ஒப்புவிக்கப்பட்டிருக்கிறாய் என்பது உன் மனதில் எப்போதும் இருக்கட்டும்.

தீரா! நீ இந்தியனாக ஜனனமெடுக்கலானதை அதிக கௌரவமாக நினை.

கொஞ்சமும் அதைரியப்பட வேண்டாம்.

"நான் இந்தியன்; இந்தியன் ஒவ்வொருவனும் என் சகோதரன்; மூதறிவுடைய இந்தியனும் என் சகோதரன்; லக்ஷாதிபதியான இந்தியனும் என் சகோதரன்; பிஷாதிபதியான இந்தியனும் என் சகோதரன்; முத்தர் சாதியான பிராமணனும் என் சகோதரன்; கீழ்ச் சாதியான பறையனும் இந்தியனானால் என் சகோதரன் என்று அதிக

இந்தியர்: 7-8-1909 - பக். 4

202

கால வா...
எல்லாருடன் சொல்லிக் கொள். கட்டும் துணி
கவரவத்துடன் எல்லாருடன் சொல்லிக் கொள். கட்டும் துணி
கந்தையானாலும் சரி. அதற்காக மன வருத்தப்படாதே. இந்தியனாகப்
பிறக்கக் கிடைத்திருக்கும் பாக்கியமே பெரிய பாக்கியம். இந்தியர்கள்
எல்லாரும் என் சகோதரர்கள். இந்தியர்கள் வணங்கும் தெய்வங்களே
என் குல தெய்வம். நான் பிறந்ததும், வளர்ந்ததும் இந்தியருக்குள்ளேதான்.
என் குல தெய்வம். நான் பிறந்ததும், வளர்ந்ததும் இந்தியருக்குள்ளேதான்.
வாழ்ந்ததுவும் அந்தத் திருக்கூட்டத்திலேயே. கடைசி காலத்தில்
காட்டிற்குச் சென்று இறக்க ஆசை கொள்வதும் அம் மகா ஜன
ஸமுக்கத்திலேயே என்று அபரிமிதமாக உரக்கக் கூவு.

சகோதரனே! இந்திய பூமியே என் நித்திய சொர்க்கம்.
இந்தியாவின் கேஷமே எனக்குப் பிரமாநந்தம் என்று சொல்.
பகவானே! ஏ ஜெகன்மாதாவே! எனக்குப் புருஷத் தனத்தைக் கொடு.
தையலகுகியே! என் உள்ளே யிருக்கும் அதைரியத்தை அதம்
பண்ணு. என்னைத் தீரணக்கு. என்னை ரக்ஷி என்று அல்லும் பகலும்
அறுபது நாழிகையும் பிரார்த்தனை செய்"

என்று இப்போது நடைபெறும் நவீன உணர்ச்சியின்
மூலபுருஷரான ஸத்குரு ஸ்ரீ விவேகானந்த ஸ்வாமிகள் நமக்குக்
கட்டளை யிட்டிருக்கிறார்.

இதற்கு ஒத்த கருத்துள்ள திருத்தாண்டகம் ஒன்று, சைவ
சமயாசாரியார் திருநாவுக்கரசு நாயனார் பாடி யுள்ளார்.
அதனைச் சிறிது மட்டும் மாற்றிக் கீழே எழுதுவோம்.

சங்கநிதி பதுமநிதி இரண்டும் தந்து
தரணியொடு வான் ஆளத் தருவரேனும்,
மங்குவார் அவர்செல்வம் மதிப்போம் அல்லோம்,
மாதாவுக் கேகாந்தர் அல்லர் ஆகில்,
அங்கம் எலாம் குறைந்து அழகுதொழு நோயராய்,
ஆ உரித்துத் தின்று உழலும் புனையரேனும்
கங்கை பாய்வன நாட்டிற்கு அன்பர் ஆகில்,
அவர்கண்டர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே.
வந்தே மாதரம்.

(பாரத) மாதாவை நேசி; அவள் நம் எல்லோர்க்கும் மாதா; நாம்
யாவரும் சகோதரர்கள்; மாதாவை மதியானை நாம் மதியோம்.

தொகுப்பு-7 தீண்டாதவர்கள்

145

தீண்டாதவர்கள்

தீண்டாதவர்கள் புலையர்க ளென்றும், மாலர்க ளென்றும், தோட்டிக ளென்றும் பலவாறாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். பூமியில் அநேக ஜாதியார் பெருமை யிழந்து பேடிகளாய் விட்டார்கள். ரணஜித் சிங், குரு கோவிந்து, நானக் முதலிய உத்தமர் சிறப்பாய் வாழ்ந்த பிறந்தும் புலையர்களை நாம் பாதாளத்தில் அழுக்கி வைத்திருப்பது நியாயமாகாது. அவர்களுக்குத் தக்க கல்விகள் பயில வைத்து அவர்களை உயர்ந்த அந்தஸ்துக்குக் கொண்டுவர வேண்டும். இந்திய ஜன சங்கையில் இவர்கள் 5இல் ஒரு பங்கு. இவர்களின் அபிவிருத்தி பாரத நாட்டிற்கு மிகவும் அவசியமானது.

எல்லா ஜாதியாரும் ஸ்வய ஆட்சி விரும்பும்போது நமது சகோதரர்களாகிய புலையர்கள் மிகக் கேடுகெட்ட நிலையில் புலையர்களாகவே எக்காலமும் ஜீவிக்க வேண்டுமா? இச் சாதியாரில் பெரும்பான்மையோர் விவசாயிகளாகவும், குதிரையாளர்களாகவும், துரைகள் பட்லர்களாகவும், தோட்டிகளாகவும் ஜீவித்துக் காலங் கழித்து வருகிறார்கள். பாரதர்கள் ஸ்வய ஆட்சி ஆசிக்குங் காலத்தில் புலையர்களுக்கு நல்ல அந்தஸ்து வேண்டாமா? அவர்கள் கல்வி தேர்ச்சியடைந்து இராஜாங்க உத்தியோகங்கள் மற்றும் அநேக கைத்தொழில்கள் செய்து முன்னுக்கு வரவேண்டுவதும் நியாயமே.

விஜயா: 18-2-1910 - பக். 2

ஸ்வய ஆட்சி விரும்புகிறவர்கள் தமது சகோதரர்களைச் சமமாகப் பாவிக்க வேண்டும். நம்மவர்களில் ஒவ்வொரு ஜாதியாரிலும் அநேகர் அசுத்தமா யிருந்தால் அவர்களைக் கீழ்ஜாதியாராகக் கருதுவதுண்டோ? ஹிந்துக்களின் உணவு காலத்துக்கேற்றபடி மாறி யிருக்கிறது. காலத்தை யொத்தே ஜபதபாதிகளும் மாறி வருகின்றன.

ஜப்பானில் இம்மாதிரி வேற்றுமை யிருந்து சமரசப்பட்ட பிறகுதான் அந் நாடு உலகத்தில் ஒரு வலிமை வாய்ந்த இராஜ்யமாகக் கருதப்படுகிறது. நாம் இந்த ஜாதியாரில் ஒவ்வொருவனும் நற்குண மில்லாதவனென்று கருதுவது கண்மூடித்தனமாகும். உலகத்தில் ஒவ்வொரு ஜாதியாரும் பெருமையாய் வாழ விரும்ப வேண்டுவது இயற்கை. ஒருவன் பிறப்பில் தாழ்ந்த ஜாதியென்றும் மேலான ஜாதியென்றும் பிரிக்கப்படுவது நியாயமாகாது.

எல்லோரும் தெய்வ சிருஷ்டி. குணாதிசயங்களால் மாத்திரம் உயர்ந்த வகுப்பான், தாழ்ந்த வகுப்பான் என்று கூறலாம். ஒவ்வொரு ஜாதியாரும் மற்றொன்றுக்கு மேல் என்று சொல்லிக்கொண்டே மதத் துவேஷம், பொறாமை, ஒற்றுமை யின்மை ஆகிய துர்குணங்கள் படிந்து வருகின்றனர். உலகத்தில் ஒரு பெரும் ஜாதியாராக விளங்க ஐக்கியம் அத்யாவஸ்யம்.

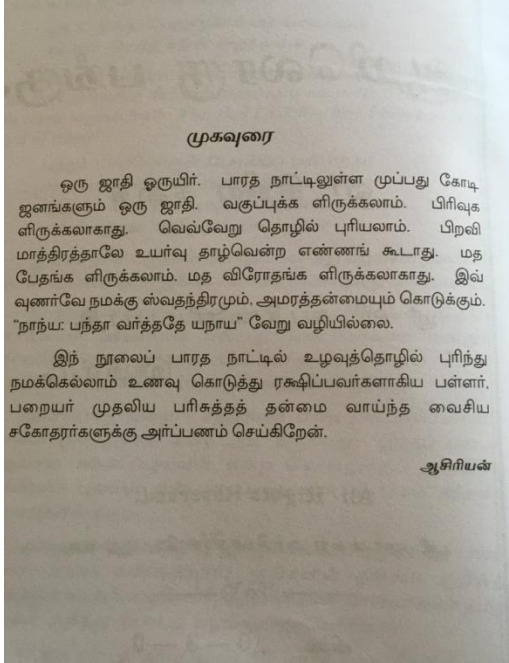
ஆகையால் நாட்டில் தற்காலமிருக்கும் மதங்கள் முடியுமான வரையில் வித்தியாசம் பாராட்டாமலும் ஒன்றோடொன்று சண்டை யில்லாமலும் மிருக்க வேண்டும். தீண்டாதவர்களின் குறைகளையும் தீர்க்க வேண்டும்.

நமது சகோதர்களைச் சமமாகப் பாவிக்கவேண்டும்; அவர்கள் குறைகளையும் தீர்க்கவேண்டும்; அவர்கள் முன்னுக்கு வரவேண்டும்

தொகுப்பு எண்	காலப் பகுதி	முதல் பதிப்பு	பக்கங்கள்	உள்ளுறை	என் மேலோட்டப் பார்வை
8	Jan 18, 1910- Dec, 1913	2006	320	கதை, கவிதை, காவியம், ஆன்மீகம், சுயசரிதை, குழந்தை இலக்கியம்; மறைமுக அரசியல்.	விரிவான, ஞான ரதம் உவமையற்ற கதை கனவு, செய்யுளில் பாரதி வரலாறு, சின்னச் சங்கரன், கதையல்ல வரலாறு, பாஞ்சாலி சபதம் ஈடு இணையற்ற அரசியல் காவியம்; நயத்தின் பொருளே கண்ணன் பாட்டு; அவ்வையும் மெச்சும் புதிய ஆத்தி சூடி; ஆறிலொரு பங்கு கதை தலித் இலக்கியம்
9	Jan 1914- Dec 26, 1916	2007	736	கட்டுரைகள் பல; நமக்குப் பரிட்சயமான பல கவிதைகள்; பாரதி தாசன் அறிமுகம்; தராசு, ஆன்மீகக் கட்டுரைகள்; உலக நடப்பு; நவதந்திரக் கதைகள்; இறவாமை பற்றிய கட்டுரைகள்;	வேங்குழல், அச்சமில்லை, அறிவே தெய்வம், குயில் பாட்டு, பாப்பா பாட்டு, விடுதலைக் கும்மி, கண்ணம்மா போன்ற அற்புதமான கவிதைகள்; Fox with a golden tail, Immortality, இன்னும் பல தலைப்புகளில் ஆங்கிலக் கட்டுரைகள்

தொகுப்பு-8

ஆறில் ஒரு பங்கு

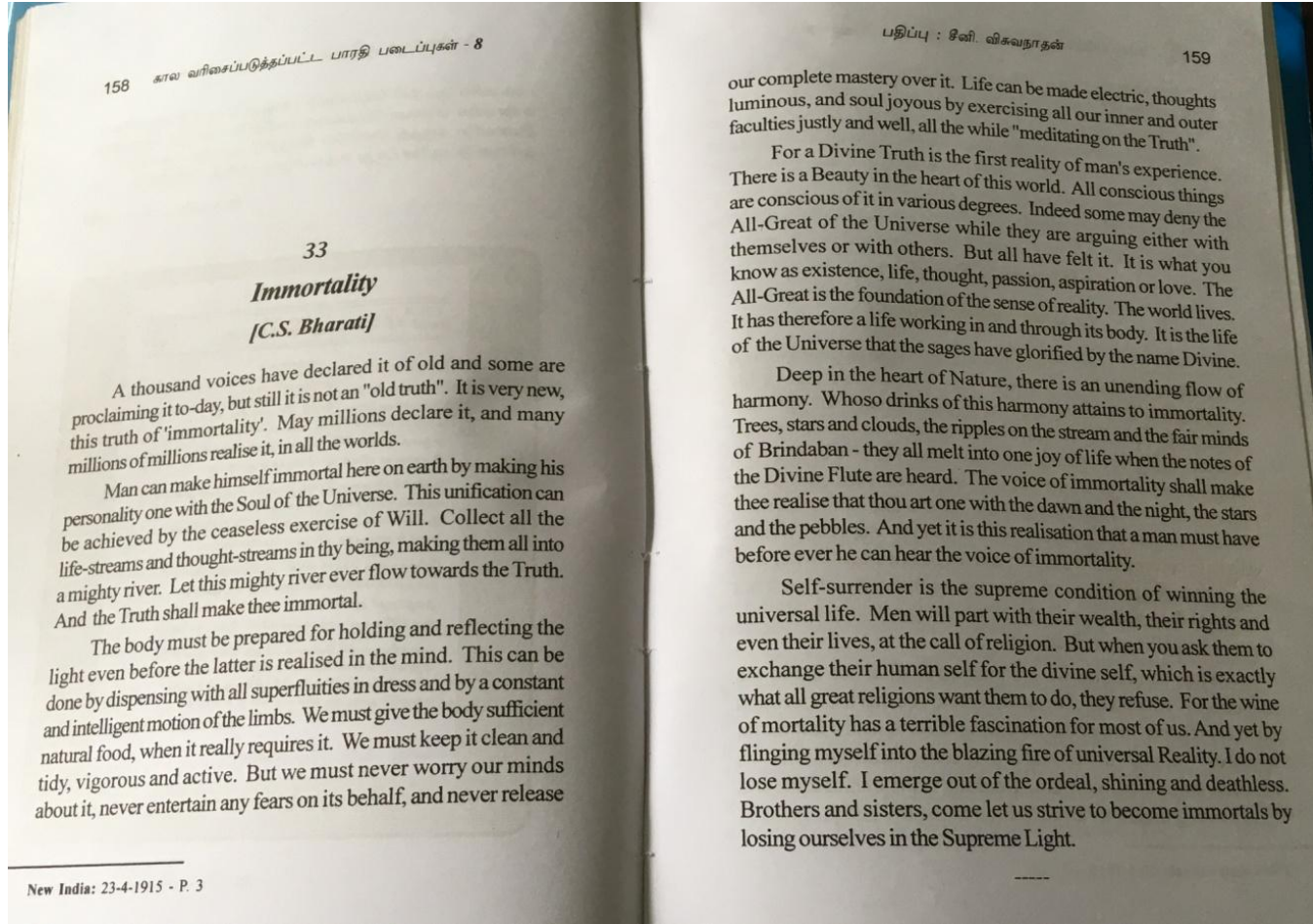


திரான்ஸ்வால் தேசங்களுக்குப் பின்பு
ஊருக்கு வெளியே சேரிகளில் வாசம் செய்ய வேண்டும்.
சாதாரண மனிதர்கள் நடக்கும் ரஸ்தாக்களில் நடக்கக்
கூடாது. பிரத்தியேகமாக, விலகி நடக்க வேண்டும்.
பல்லக்குகள், வண்டிகள் இவற்றைப் பற்றி யோசனையே
வேண்டியதில்லை.

சுருக்கம்: நாம் நமக்குள்ளேயே ஒரு பகுதியாரை நீசர்க
ளென்று பாவித்தோம். இப்போது நம்மெல்லோரையுமே
உலகத்தார் மற்றெல்லா நாட்டினரைக் காட்டிலும் இழிந்த
நீசர்களாகக் கருதுகிறார்கள்.

ஆகஸ்ட் 1910-இல் எழுதிய கதை. தாழ்ந்த ஜாதியார் நம்மில் ஆறில் ஒரு பங்கு. அவர்களை நாம் மிதமிஞ்சித் தாழ்த்திவிட்டோம். முற்பகல் செய்யிற் பிற்பகல் விளையும் என்று எச்சரித்து எழுதப்பட்ட காதல் கதை! பள்ளர், பறையருக்கு அர்ப்பணம் செய்யப்பட்ட கதை.

தொகுப்பு-9



Article appeared in New India on April 23, 1915. Bharati was always obsessed with Immortality. Love nature. Be one with nature. Seek truth. Be truthful. According to him our scriptures say so. His last public address in 1921 was “மனிதனுக்கு மரணமில்லை.

தொகுப்பு எண்	காலப் பகுதி	முதல் பதிப்பு	பக்கங்க ள்	உள்ளுறை	என் மேலோட்டப் பார்வை
10	Jan 1917- Aug 1918	2008	728	அரசியல் கட்டுரைகள், வெளிநாட்டுத் தமிழர் நிலை, பக்திப் பாடல்கள், Whitman, Tolstoy, Gandhi பற்றிய கட்டுரைகள், சில கதைகள், Tagore-இன் ஐந்து வியாசங்கள், சில மொழி பெயர்ப்புகள், தம்பிக்கு எழுதிய உருக்கமான கடிதம்	பிஜித்தீவு கரும்புத்தோட்டத்திலே நம் ஸ்திரீகள், குள்ளச்சாமி எனும் சித்தர், யேசு கிறிஸ்து உபதேசம், காளி தாஸன், சக்தி தாஸன் பெயரில் எழுதிய ரசமான கதை, கட்டுரைகள், பெண் விடுதலைக்கான யோசனைகள், நெல்லையப்பர் வெளியிட்ட கண்ணன்பாட்டு, பாப்பா பாட்டு.
11	Sept 1918- Dec. 1919	2009	752	காங்கிரஸ் மகாசபை சரித்திரம், ஜெ. சந்திர போஸ் அறிவியலுரை மொழிபெயர்ப்பு, தாசூர் கதை மொழிபெயர்ப்பு, பகவத் கீதை மொழிபெயர்ப்பு	கடலூர் சிறையிலிருந்து விடுதலை வேண்டி கவர்னருக்குக் கடிதம், பாஞ்சாலி சபதம் (இரண்டாம் பாகம்), பாபநாசம யாத்திரை, நாட்டுப் பாடல் தொகுப்பு பிரசுரம், எட்டயபுரம் மன்னருக்கு சீட்டுக்கவி, காந்தாமணி-கதை.

தொகுப்பு-10

பெண் விடுதலை

பதிப்பு : சீனி. விகவநாதன்

543

ஒருவிதமான நியதியும் இருக்காது. மனுஷ்யர் மிருகப் பிராயமாய் விடுவார்கள் என்று சில தமிழ் நாட்டு வைதிகர் நினைக்கலாம். அப்படி நினைப்பது சரியில்லை. ஐரோப்பாவிலும், அமெரிாவிலும் பெண்கள் இஷ்டப்படி எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாமென்று வைத்திருக்கிறார்கள். அதனால் புகம்ப மொன்றும் நேர்ந்து விடவில்லை.

ஸ்ரீமதி அனிபெஸண்டை நம்மவர்களிலே பலர் மிகவும் மரியாதையுடன் புகழ்ந்து பேசுகிறார்கள். 'அவரைப்போலே நமது ஸ்திரீகள் இருக்கலாமோ?' என்றால், நம்மவர் கூடாதென்றுதான் சொல்லுவார்கள். காரண மென்ன? ஐரோப்பிய ஸ்திரீகளைக் காட்டிலும் நமது ஸ்திரீகள் இயற்கையிலேயே நம்பத்தகாதவர்கள் என்று தாத்தாய்மா?

'மேலும் ஐரோப்பியரை திருஷ்டாந்தங் காட்டினால் நமக்கு ஸரிப்படாது. நாம் ஆரியர்கள் - திராவிடர்கள்; அவர்களோ கேவலம் ஐரோப்பியர்' என்று சொல்லிச் சிலர் தலையை அசைக்கலாம்.

சரி, இந்தியாவிலேயே மஹாராஷ்ட்ரத்தில் ஸ்திரீகள் யதேச்சையாக ஸஞ்சாரம் பண்ணலாம்; தமிழ்நாட்டில் கூடாது. ஏன்?

பெண்களுக்கு விடுதலை கொடுப்பதில் இன்னும் முக்யமான ஆரம்பப் படிகள் எவையென்றால்:

- 1) பெண்களை ருதுவாக முன்பு விவாகம் செய்து கொடுக்கக் கூடாது
- 2) அவர்களுக்கு இஷ்டமில்லாத புருஷனை விவாகம் செய்து கொள்ளும்படி வற்புறுத்தக் கூடாது
- 3) விவாகம் செய்துகொண்ட பிறகு அவள் புருஷனைவிட்டு நீங்க இடங் கொடுக்க வேண்டும். அதன் பொருட்டு அவளை அவமானப்படுத்தக்கூடாது.

544 கால வரிசைப்படுத்தப்பட்ட பாரதி படைப்புகள் - 9

4) பிதூரர்ஜிதத்தில் பெண் குழந்தைகளுக்கு ஸம்பாகம் கொடுக்க வேண்டும்.

5) புருஷன் இறந்த பின்பு ஸ்திரீ மறுபடி விவாகம் செய்துகொள்வதைத் தடுக்கக்கூடாது.

6) விவாகமே இல்லாமல், தனியாக இருந்து வியாபாரம், கைத்தொழில் முதலியவற்றால் கௌரவமாக ஜீவிக்க விரும்பும் ஸ்திரீகளை யதேச்சையான தொழில் செய்து ஜீவிக்க இடங் கொடுக்க வேண்டும்.

7) பெண்கள் கணவனைத் தவிர வேறு புருஷருடன் பேசக்கூடாதென்றும், பழக்கக் கூடாதென்றும் பயத்தாலும் பொறாமையாலும் ஏற்படுத்தப்பட்ட நிபந்தனையை ஒழித்து விடவேண்டும்.

8) பெண்களுக்கும் ஆண்களைப்போலவே உயர்தரக் கல்வியின் எல்லாக் கிளைகளிலும் பழக்கம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

9) தகுதிபுடன் அவர்கள் அரசாட்சியில் எவ்வித உத்தியோகம் பெற விரும்பினாலும் அதைச் சட்டம் தடுக்கக் கூடாது.

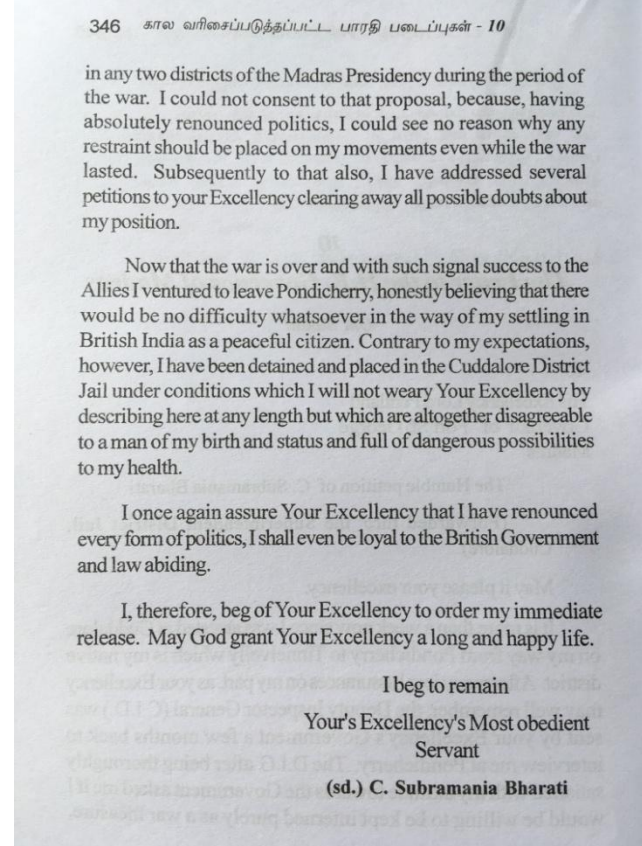
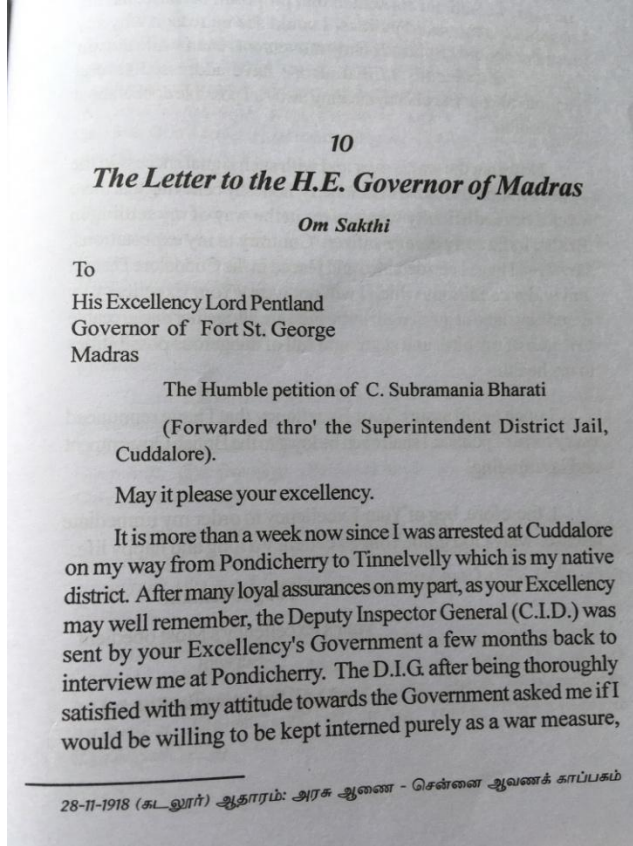
10) தமிழ்நாட்டில் ஆண்களுக்கே ராஜாக்கே சத்திரம் இல்லாமல் இருக்கையிலே, அது பெண்களுக்கு வேண்டுமென்று இப்போது கூறுவதில் பயனில்லை. எனினும், சீக்கிரத்தில் தமிழருக்கு ஸ்வராஜ்யம் கிடைத்தால் அப்போது பெண்களுக்கும் ராஜாங்க உரிமைகளிலே அவசியம் பங்கு கொடுக்க வேண்டும். சென்ற வருஷத்து காங்கிரஸ் சபையில் தலைமை வகித்தவர் மிஸஸ் அனி பெஸண்ட் என்ற ஆங்கிலேய ஸ்திரீ என்பதை மறந்துபோகக் கூடாது.

இங்ஙனம் நமது பெண்களுக்கு ஆரம்பப் படிகள் காட்டினோமானால், பிறகு அவர்கள் தமது முயற்சியிலே பரிபூர்ண விடுதலை நிலைமையை எட்டி மனுஷ்ய ஜாதியைக் காப்பாற்றுவார்கள். அப்போதுதான் நமது தேசத்துப் பூர்விக ரிஷிபத்தினிகள் இருந்த ஸ்திதிக்கு நமது ஸ்திரீகள் வர இடமுண்டாகும்.

தெளிவான சிந்தனை-பெண் விடுதலையின் ஆரம்பப் படிகள் பத்து

தொகுப்பு-11

கவர்னருக்கு விடுதலை கோரி விண்ணப்பம்



உலக யுத்தத்தில் பிரான்சும், இங்கிலாந்தும் நண்பர்கள் ஆயினர். பாரதி கடலூரில் கைதானார். வேறு மார்க்கம் தெரியாமல், விடுதலை கோரி கவர்னருக்கு விண்ணப்பித்தது (நவம்பர் 28, 1918)

தொகுப்பு எண்	காலப் பகுதி	முதல் பதிப்பு	பக்கங்க ள்	உள்ளுறை	என் மேலோட்டப் பார்வை
12	Feb. 1920- Aug. 1920	2010	560	ஜெயபேரிகை, ஜயமுண்டு, முத்துமாரி தவிர யாவையும் கட்டுரைகளே. தொழிலாளர் பிரச்சினைகள், மாதர்களின் உரிமைகள், தேசீயக் கல்வித் திட்டங்கள், சில கதைகள், காங்கிரஸ் மகாசபை விபரங்கள்.	தியானங்களும், மந்திரங்களும், மகமதிய ஸ்திரீகளின் நிலைமை, இஸ்லாம் மார்க்க மகிமை, தமிழ் நாட்டு மாதருக்கு எழுதிய அரிய கட்டுரைகள், புதுச்சேரியிலிருந்து, கடையம் வந்தபின், தனது புத்தகங்கள் 24-ஐ முறையாக பிரசுரிக்க பணம் loan ஆகத் தரும்படி மக்களை வேண்டி சுற்றறிக்கை. வெற்றி பெறாத முயற்சி.
13	Sept.1920 - Aug. 1921	2010	480	உள் நாடு, வெளி நாடு, உலகப் பிரச்சினைகளை அலசும் கட்டுரைகள், சில கதைகள், செல்லம்மா பேரில் பிரயாணக்கட்டுரை கள், விவேகானந்தர் பற்றிய கட்டுரை.	சலவைத்தொழிலாளிக்கு 15 அணா பாக்கி, வேலன் பாட்டு, எகிப்தின் விடுதலை, Brahmanism முதலிய ஆங்கிலக் கட்டுரைகள், அமெரிக்க நிற வேற்றுமை பற்றிய விமர்சனம், வெண்மை நிறத்தோரின் ஆதிக்கம், ஈரோடு யாத்திரை.

தொகுப்பு-12

நூல் பிரசுரிக்க ஜனநாயக முறைத் திட்டம்

246 கால வரிசைப்படுத்தப்பட்ட பாரதி படைப்புகள் - II

28

நூல் பிரசுரத் திட்டம்
ஆங்கிலச் சுற்றறிக்கை

Dear friend,

All my manuscripts - the accumulated labour of my 12 years' exile have arrived here from Pondicherry. They are to be divided into 40 separate books; of each book I print 10,000 copies for the first edition. This work will cost me an initial outlay of Rs. 20,000. And, within one year, or at the most, two years from the date of publication, I shall certainly be able to get a net profit of a lac and a half rupees.

Most of the works which I have now selected for publication are prose-stories, sensational and, at the same time, classical; very easy, lucid, clear; luminous and all but too popular in style and diction and, at the same time, chaste, pure, correct, epic and time-defying. This fact and (2) the ever-growing increase of Tamil-reading men, women and children in the Tamil land and the Tamil world overseas; (3) the historic necessity of my works for the uplift of the Tamil land which, again, is a sheer necessity of the inevitable, imminent and Heaven - ordained Revival of the East;

28-6-1920 - (கடையம்) - ஆச்சுப் பிரதி நகல்

பதிப்பு : சீனி. விசுவநாதன்

247

(4) the novel and American - like improvements which I propose to make in the printing, binding and get-up of my editions-which, aided by the beautiful and suitable pictures illustrating the interesting events occurring in the stories, will make them a tremendous attraction to our public and such a wondrous surprise; (5) the comparatively low prices of my books; for I am going to sell my prose-works uniformly at eight annas a copy and my poems at, so far as possible, four annas a copy; and (6) my high reputation and unrivalled popularity in the Tamil-reading world due to my past publications - all these are bound, most evidently, to make my sales a prodigious success.

Please send whatever you can send as loan towards the printing expenses. I expect from you at least Rs. 100. Kindly induce at least twenty more of your friends to lend me similar and much larger sums, if possible.

I shall give stamped 'Pro' - notes for the sums I receive from you and your friends, paying the generous interest of 2% per month, in view of my large profits. Expecting, very eagerly, your kind reply and scores of money orders from your side and praying to God to grant you a long and joyous life.

I remain
Yours faithfully,

C. Subramania Bharati

N.B.: All Government restrictions against me have been removed and all accusations withdrawn and so Government officials may also be asked to subscribe for this loan. Nobody's name will be announced to the public in this connection and the subscribers will be merely treated as private creditors. The debts will be fully cleared within 2 years. C.S.B.

June 28, 1920. Bharati wants to publish his 40 books and the budget was Rs, 20000. Requesting a loan from friends. He would pay 2% monthly interest. Didn't happen!.

தொகுப்பு-13

புதியவன் கணக்கு

2

புதியவன் கணக்கு

[சு. சுப்பிரமணிய பாரதி]

பழைய பாக்கி 0-15-0		0-5-0	
18 செப் 1920			
		பாப்பா	
வேஷ்டி மல்	1	பாவாடை	1
கரை வேஷ்டி	1	ஷர்ட்	2
தலைத்	1		
தலை துவட்டி	1		
ஷர்ட்	1		
கோட்	1		
	<u>6</u>		
மொத்த பாக்கி	ரூ. 1-3-6		

18-9-1920: ஆதாரம்: கையெழுத்துப் பிரதி நகல்

Sept 18, 1920: மகாகவியின் பொருளாதாரம்- புதியவன் எனும் சலவைத்தொழிலாளிக்கு கொடுக்க வேண்டிய பாக்கி- 15 அணா (மூன்று வெள்ளாவிக்கூலி பாக்கி)

பதிப்பாளியர் குறிப்பு

'புதியவன் கணக்'கைக் கலைமகள் பத்திரிகையில் எழுதிட்டபோது பாரதியின் தம்பி எழுதிய கட்டுரையின் கியப் பகுதிகள் வருமாறு

1920ஆம் வருஷம் பாரதியார் இரண்டாம் முறையாகக் 'கதேச மித்திரன்' உதவியாசிரியராகப் பணியாற்றியபொழுது முதலில் தம்பி செட்டித் தெருவில் சிறிது காலமும், பிறகு திருவல்லிக்கேணி துளசிங்கப் பெருமாள் கோயில் தெருவில் வசித்து வந்தார். தம்பி செட்டித் தெருவில் இவருடைய துணிகளைச் சலவை செய்தவரைப் 'பழையவன்' என்றும், துளசிங்கப்பெருமாள் கோயில் தெருவில் இருந்தபொழுது சலவை செய்தவரைப் 'புதியவன்' என்றும் நாம் கொள்ளலாம் என்று தோன்றுகிறது.

பழைய பாக்கி: இந்தக் குறிப்பின்படி பழைய பாக்கி ரூ. 0-15-0.

18-9-1920இல் சலவைக்குப் போட்ட உருப்படிகள் 9-க்குக் கூலி ரூ. 0-4-6. ஆக 'மொத்த பாக்கி' ரூ. 1-3-6. அதாவது அந்தக் காலத்தில் உருப்படி ஒன்றுக்குச் சலவைக் கூலி அரையணாவாகத்தான் இருந்திருக்கிறது. அப்படி இருந்தும் பழைய பாக்கி ரூ. 0-15-0. அதாவது 30 உருப்படிக்குக் கூலி பாக்கி.

18-9-1920இல் சலவைக்குப் போட்ட உருப்படிகளை ஓர் அளவையாகக் கொண்டால், ஒரு தடவைக்குச் சராசரி பத்து உருப்படிகளாக மூன்று 'வேள்ளை'களுக்காவது பாக்கி சொல்லி வந்திருக்க வேண்டும். அது எவ்வாறு இருப்பினும் ரூ. 0-15-0 என்பது மிகவும் சொற்பமான தொகையே. அதைக்கூடக் கொடுக்க முடியாமல் பாக்கி சொல்ல வேண்டிய நிலைமையில் பாரதியார் இருந்தார் என்பது இதிலிருந்து தெளிவாகிறது.

பாப்பா: பாரதியாரின் இளைய குமாரி திருமதி சகுந்தலாவைப் பெற்றோர்கள் 'பாப்பா' என்று 'செல்லமாக அழைத்து வந்தார்கள்.

சீனி. வி. எழுதிய பிற பாரதி நூல்கள்

தொகுப்பு எண்	ஆசிரியர்	முதல் பதிப்பு	பக்கங்கள்	புத்தகத் தலைப்பு	என் மேலோட்டப் பார்வை
14	சீ.வி.	?	?	"கால வரிசையில் கண்டறிய வேண்டியவை"	.இப்பிரதி என்னிடம் இல்லை
15	சீ.வி.	1999	288	தலைப்பு- "பாரதியும் சங்கீதமும்"- உள்ளூறை- தமிழ்ப் பண்கள், கர்நாடக சங்கீதம் பற்றிய பொதுஅறிமுகம், பாரதியின் இசை ஞானம், இசைப் பெரியாரின் பார்வையில் பாரதி, பாரதியே ராகம், தாளம் குறிப்பிட்ட பாடல்கள் அட்டவணை; திரைப் படங்களில் பாரதி பாடல்கள், அகர வரிசை அட்டவணைகள்	நளினமான தொகுப்பு. நயமான நடை; சீனி அவர்கள் சங்கீதம் பற்றித் தாழ்மையுடன் தெரிவிக்கும் சங்கதிகள் சீரிய சங்கதிகள்; சங்கீதம் பற்றி பாரதி சொன்னதையெல்லாம் தொகுத்து அருளியுள்ளார். பாரதியின் இசை ஞானமும், இசை ஈடுபாடும், மெய் சிலிர்க்க வைக்கின்றன. அன்றாட வாழ்க்கையில் சப்தமும் சங்கீதமே! பின்னிணைப்பான பாரதியின் சங்கீதக்கட்டுரையும், சங்கீத அட்டவணைகளும் அணிகலன்கள்.

தொகுப்பு- 15

பாரதியின் இசை ஞானமும், ஆன்மீகமும்

குயிலின் குரலைப் பலரும் கேட்டு இருக்கிறோம்.

அந்தக் கத்தும் குயிலோசையைப் பாரதியும் கேட்டார்.
குயிலின் மனோகரமான குரலிசையில் பாரதி மயங்கினார்.

“குக்குக்கு” என்று குயில் இசைத்த இன்னிசைத் தீம் பாடல்
இசையின் நாதக் கனலிலே மனத்தைப் பறிகொடுத்த பாரதி
சொல்லுவார் இப்படி:

“குக்குக்கு வென்று குயில் பாடும் பாட்டினிலே

தொக்க பொருளெலாம் தோன்றிய தென் சிந்தைக்கே

அந்தப் பொருளை அவனிக்கு உரைத்திடுவேன்

விந்தைக் குரலுக்கு மேதினியீர் என் செய்கேன்”

[பாரதியார் கவிதைகள் : பக். 286]

அதாவது, ‘குக்கூ’ என்னும் குயிலிசை பாரதிக்கு,

“ஸகா-ரிமா-காரீ

பாபா-பாபா-மாமா - மாமா

ரீகா-ரீகமா-மாமா”

என்கிற சிந்தைப் பேதங்களைக் காட்டிப் பொருளையும்
விளக்கியதாம்.

எதிர் வீட்டில் குடியில்லை. அதற்குப் பக்கத்து வீட்டிலிருந்து
சங்கீத ஓசை வருகின்றது.

வீதியிலிருந்து குழந்தைகளின் சத்தம் கேட்கிறது. வண்டிச்
சப்தம், பக்கத்து வீட்டு வாசலில் விறகு பிளக்கிற சப்தம், நான்கு
புறத்திலும் காக்கைகளின் குரல். இடையிடையே குயில் கிளி
புறாக்களின் ஓசை. வாசலிலே தாவடி கொண்டு போகும்
மணியோசை, தொலையிலிருந்து வரும் கோயிற் சங்கின் நாதம்.
தெருவிலே சேவலின் கொக்கரிப்பு. இடையிடையே தெருவில்
போகும் ஸ்திரீகளின் பேச்சொலி, அண்டை வீடுகளில் குழந்தை
அழும் சப்தம்! ‘நாராயணா கோபாலா’ என்றொரு பிச்சைக்காரனின்
சப்தம், நாய் குலைக்கும் சப்தம், கதவுகள் அடைத்துத் திறக்கும்
ஒலி, வீதியில் ஒருருவம் ‘ஹூகும்’ என்று தொண்டையை லேசாக்கி
இருமித் திருத்திக் கொள்ளும் சப்தம், தொலையிலே காய்கறி
விற்பவன் சப்தம், ‘அரிசி, அரிசி’ என்று அரிசி விற்பவன்கொண்டு
போகிற ஒலி - இப்படி பலவிதமான ஒலிகள் ஒன்றன்பின்
மற்றொன்றாக வந்து செவியில் படுகின்றன.

இந்த ஒலிகளை யெல்லாம் பாட்டாக்கி இயற்கைத் தெய்வத்தின்
மஹா மௌனத்தை சுருதியாக்கி என் மனம் அனுபவித்துக்
கொண்டிருந்தது.”

[பாரதி கட்டுரைகள் : பக். 24-25]

குயில் இசை
காதல், காதல், காதல்
காதல் போயிற், காதல் போயிற்
சாதல், சாதல், சாதல்

ஆன்மீகவாதிக்கு
சப்தமெல்லாம் சங்கீதம்!

தொகுப்பு எண்	ஆசிரியர்	முதல் பதிப்பு	பக்கங்கள்	புத்தகத் தலைப்பு	என் மேலோட்டப் பார்வை
16	சீ.வி.	2004	400	தலைப்பு- "பாரதிதேடல்கள்- சில நினைவலைகள்" தனது 44 ஆண்டு பாரதி தேடல் முயற்சிகள் பற்றியும், உதவிய பெருமக்கள் பற்றியும், ஊக்கம் கொடுத்தவர்கள் பற்றியும் நன்றியுணர்வுடன் எழுதப்பட்ட தொகுப்பு.	குடும்பம் பற்றிய விபரங்கள், ராஜாஜி, நாமக்கல் கவிஞர், பாரதி தாசன், கண்ணதாசன், பாரதியின் தமையனார் விசுவநாதன், துக்கக் சோ, குமரி மலர் A.K.செட்டியார், ஆகியோர் தொடர்புகள், நற்சான்றுகள். நல்லி குப்பு செட்டியாரின் ஆதரவு, இத்தொகுப்புகள் வெளிவர உதவியாய் இருந்தன. அவர் வாழ்க! பிற இந்திய, வெளிநாட்டு நண்பர்கள் கொடுத்த ஆதரவையும் மறக்காமல் பதிவு செய்தது சீனியின் பண்பைக் காட்டுகிறது. அவர் நீடுழி வாழ்க!!

Portrait of Bharati

- Bharati was born smart. He studied the Hindu scriptures early on and understood spirituality early on.
 - He put his mind where his passions were. He was passionate about the country, people and language.
 - He was logical but at the same time enjoyed fantasy. He put logic to work in his commentaries on British Government and its policies, uplift of India, women and untouchables. He put fantasy to work in some of his most beautiful creations such as Gnana Ratham.
 - His logical mind never allowed misuse of scriptures to uphold social injustice. He always appreciated science and reason.
- He carefully chose journalism as his profession and produced a voluminous work (10,000 pages) within a short span of 39 years on country, language and world affairs. Thoughts filled the pages, not words, though he was the Master of his language.
- Immortality intrigued him until his last public address.
 - He was undeterred by poverty, insults and failures in his life. His spirituality gave him strength to face the trials and tribulations.
 - It is not a single man's job to give new life to a language. But he did it against all odds. A hero appears whenever circumstances are right and changes the history. He was a real hero. He may not know it but we all know it well, right on this 99th anniversary. Immortality did not disappoint him.

நூலாசிரியர் சீனி விசுவநாதனின்
தன் விவரக்குறிப்பு

பெற்றோர்	: பி.வி. சீனிவாசன் - கமலாம்பாள்
பிறந்த நாள்	: 22-11-1934
பிறந்த ஊர்	: பரமத்தி வேலூர்
கல்வித் தகுதி	: எஸ்.எஸ்.எல்.சி (1953)
தொழில் - பணி	: நூலாசிரியர்; பதிப்பாளர்; பாரதி தேடல் பணி
பணித் தொடக்கம்	: 1960 ஆம் ஆண்டு முதல்
முகவரி	: 'லைலாக்' அடுக்ககம், ஷப்ளாட் எண்: எஃப் 1, பழைய எண்: 49; புது எண்: 13; "E" பிளாக், மூன்றாம் தெரு, அண்ணா நகர் கிழக்கு, சென்னை - 600 102. தொடர்புக்கு: 94440 29137

கூடந்த ஐம்பத்தொன்பது ஆண்டுகளாகப் பாரதி நூல்கள் பதிப்புப் பணியில் ஈடுபட்டு வருகிறார். பல்லாண்டுக் காலமாகப் பலரும் முயன்று தேடியும் கிடைக்காத பாரதிச் செல்வங்கள் இவருடைய அரிய முயற்சியின் காரணமாகக் கிடைக்கப்பெற்று அவை நூலாக்கம் பெற்று உள்ளன.

தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்காகப் பாரதியின் பாடல்களை மட்டும் தகுந்த பாடபேத - பிரதி பேத விளக்கங்களுடன் தொகுத்தளித்த பெருமையும் இவருக்கு உண்டு.

தமிழக அரசின் சிறந்த நூல்களுக்கான பரிசுகளையும், பிற இலக்கிய அமைப்புகளின் பரிசல்களையும் பெற்றுள்ளார்.

தமிழக அரசு மற்றும் பல்கலைக் கழகங்களில் நிறுவப்பட்ட பாரதி தொடர்பான குழுக்களில் இவர் உறுப்பினராகப் பணியாற்றி உள்ளார்.

தமிழக அரசின் உயரிய விருதான பாரதி விருதுடன் கூடிய இலட்சரூபாய் தொகையும் பெற்ற இவர், திருநெல்வேலி மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழக வெள்ளிவிழா ஆண்டில், மனோன்மனியம் சுந்தரனார் விருதுடன் கூடிய இலட்சத்து ஒரு ரூபாய் தொகையும், சுவாமி விவேகானந்தரின் 150ஆவது ஐயந்தி நிறைவு விழாவில் விவேகானந்தர் விருதையும், தினமணி நாளிதழ் வழங்கிய மகாகவி பாரதியார் விருதுடன் கூடிய இலட்ச ரூபாய் தொகையும் பெற்றுள்ளார். பல்வேறு இலக்கிய அமைப்புகளின் பாரதி விருதுகளையும், பாராட்டையும் பெற்றவர். தமிழகப் பல்கலைக் கழக அறக்கட்டளைகளின் சார்பில் நடைபெற்ற சுருத்தாங்குகளில் பங்குகொண்டு, பாரதி பற்றிய சொற்பொழிவுகளையும் ஆற்றியுள்ளார்.

பாரதி நூல்களை மட்டுமே பதிப்பித்து வருவதைத் தம் வாழ்நாள் பணியாக மேற்கொண்டுள்ள இவர், இதுவரை எழுதிய / பதிப்பித்த / தொகுத்த பாரதியாரின் நூல்களின் எண்ணிக்கை 47 ஆகும்.

இவர் ஆற்றுவரும் பாரதிப் பணிகளைப் பத்திரிகையாளர்களும், தமிழ் அறிஞர்களும், பிறநாட்டு நல்லறிஞர்களும் பாராட்டியுள்ளனர்.

87
2016 ஆம் அகவையில் அடியெடுத்துவைத்துள்ள நிலையிலும் இவரது பாரதி தேடல் பணி தொடர்கின்றது.

சினி விசுவநாதன்
பதிவித்த / தொகுத்த / எழுதிய
மகாகவி பாரதியாரின்
நூல்களுக்கான விவரப் பட்டியல்

1. தமிழகம் தந்த மகாகவி - [1962]
2. தமிழருக்கு - [1978]
3. 'சக்ரவர்த்தினி' சுட்டுரைகள் - [1979]
4. முப்பணிகள் - [1979]
5. ஊருக்கு நல்லது - [1979]
6. சில சிந்தனைகள் - [1979]
7. மரணத்தை வென்ற மகாகவி - [1980]
8. மகாகவி பாரதி நூற்பெயர்க் கோவை - [1981]
9. மகாகவி பாரதி சுட்டுரை மணிமாலை - [1981]
10. மகாகவி பாரதி மஞ்சரி - [1982]
11. மறமலர்ச்சிக் கவிஞர் - [1982]
12. சுட்டுரைக் கொத்து - [1982]
13. ஞானரதம் - [1982]
14. நவதந்திரக் கதைகள் - [1982]
15. பாரதியின் சந்திரிகையின் கதை - [1982]
16. பாரதியின் கதைக் கொத்து - [1982]
17. பாரதியின் தராசு - [1982]
18. மகாகவி ஸர் ரவீந்திரநாத் தாகூர் அருளிய பஞ்சவியாசங்கள் - [1982]
19. பாரதி போற்றிய பெரியார்கள் - [1983]
20. மகாகவி பாரதி: சில புதிய உண்மைகள் - [1984]
21. பாரதி மணிவாசகம் - [1984]
22. பாரதி ஆய்வுகள்: சில சிக்கல்கள் - [1985]
23. சுதேசியத்தின் வெற்றி - [1985]

24. பாரதியின் 'இந்தியா' சுட்டுரைகள் - [1985]
25. பாரதி பாடல்கள்: ஆய்வுப் பதிப்பு - [1985]
26. பாரதி நூல்கள்: விவரக் கோவை - [1987]
27. மகாகவி பாரதியின் கருத்து நிறைந்த கதைகள் - [1988]
28. பாரதியின் சுட்டுரைச் செல்வம் - [1989]
29. அரவிந்தர் மகிமை - [1990]
30. பாரதியின் சுட்டுரைக் களஞ்சியம் - [1992]
31. இந்தியப் பெரியார்கள் - [1992]
32. புதுநெறி காட்டிய பாரதி - [1992]
33. பல்வேறு கோணங்களில் பாரதி - [1992]
34. பாரதியின் பத்திரிகை உலகம் - [1993]
35. பாரதியின் கண்டறியப்பட்ட புதிய சுட்டுரைகள் - [1994]
36. பாரதியின் வித்தியாசமான பார்வைகள் - [1995]
37. மகாகவி பாரதி வரலாறு - [1996]
38. பாரதியும் சங்கீதமும் - [1999]
39. பாரதி இயல்: அறியப்பட வேண்டிய உண்மைகள் - [2004]
40. பாரதி தேடல்கள்: சில நினைவலைகள் - [2004]
41. பாரதி நூல்கள்: பதிப்பு வரலாறு - [2005]
42. பாரதி ஆய்வுகள்: சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - [2009]
43. கால வரிசைப்படுத்தப்பட்ட பாரதி படைப்புகள் - 10,000 பக்கங்கள் கொண்ட 16 தொகுதிகள் - [1998-2015]
44. பாரதியாரின் பகவத் கதை - [2011]
45. கால வரிசையில் பாரதி பாடல்கள் - [2012]
46. பாரதி அநிசயம் பாரதி - [2016]
47. பிந்திய அரவின் பார்வையில் பாரதி - [2018]



கவிஞர்
கண்ணதாசன்
சொல்கிறார்

மகாகவி பாரதியாரின் கவிதைகளிலும், கட்டுரைகளிலும் மூழ்கித் திளைத்தவர் நண்பர் சீனி. விசுவநாதன். அவர் பதிப்பித்து வெளியிட்டுள்ள நூல்களில் பெரும்பாலானவை பாரதியாரின் நூல்களே.

ஐம்பது வருஷத்துக்கு முந்திய பதிப்பில் இருந்து இன்றையப் பதிப்பு வரை அவருக்குத் தெரியுமாதலால், எவ்வெவற்றை எப்படி வரிசைப்படுத்துவது என்பதை அவர் மிக அழகாகச் செய்கிறார்.

மற்ற பதிப்பாளர்களும் வியாபார ரீதியாகப் பாரதி நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்களே யன்றி, உணர்ச்சி பூர்வமாகத் தொகுக்கவில்லை. ஆனால், சீனி. விசுவநாதனின் தொகுப்புகள் அழகானவை; சுத்தமானவை...

பாரதியின் நூல்களை அழகாக வெளியிடவேண்டும் என்ற ஆதங்கம் எனக்கே உண்டு. இந்தத் தொகுப்பைப் பார்த்தபோது, அந்த ஆசை இன்னும் அதிகமாயிற்று. 'ஒரு நல்ல பதிப்புக்கு' அதுதான் 'அடையாளம்'.

நண்பர் சீனி. விசுவநாதன் அவர்களுடைய பணி பாராட்டத்தக்கது. பாரதியே இன்றிருந்து இந்தத் தொகுப்பைப் பார்த்தால் 'சபாஷ் பாண்டியா' என்று தட்டிக் கொடுத்து, ஒரு மாலையும் போடுவார். வாழ்க அவரது சேவை.

தமிழருக்கு : நூலின் அணிந்துரைப் பகுதி

Acknowledgments

We are happy to have played a small role, however small it is, in the publication of collected works of Bharati. Seeni Viswanthan gracefully acknowledged the following TX/NJ/CT Tamils in these volumes.

Paul Pandian (TX)
R Kabaliswaran (NJ)
G Rajaram (CT)
P K Sivakumar (NJ)
N Muruganandam (NJ)

- இது மிகவும் ஆத்ம திருப்தியளிக்கும் தொகுப்பு!
- Thanks to Seeni Viswanathan for providing 10,488 treats to the mind.
- Thanks to his family for providing support to Seeni V. in all his projects. They will be useful to the whole world because Mahakavi Bharati has touched the whole world.