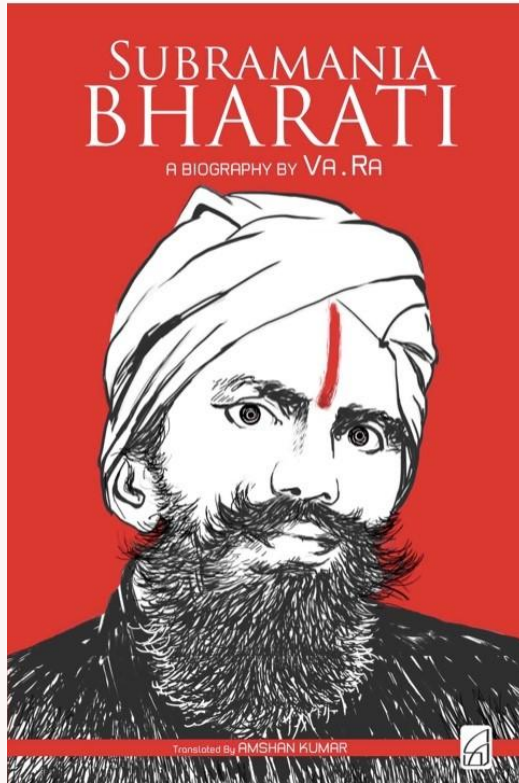




**For your reading  
pleasure**

Weekly Selections by  
Anand N Muruganandam  
April- Oct. 2022

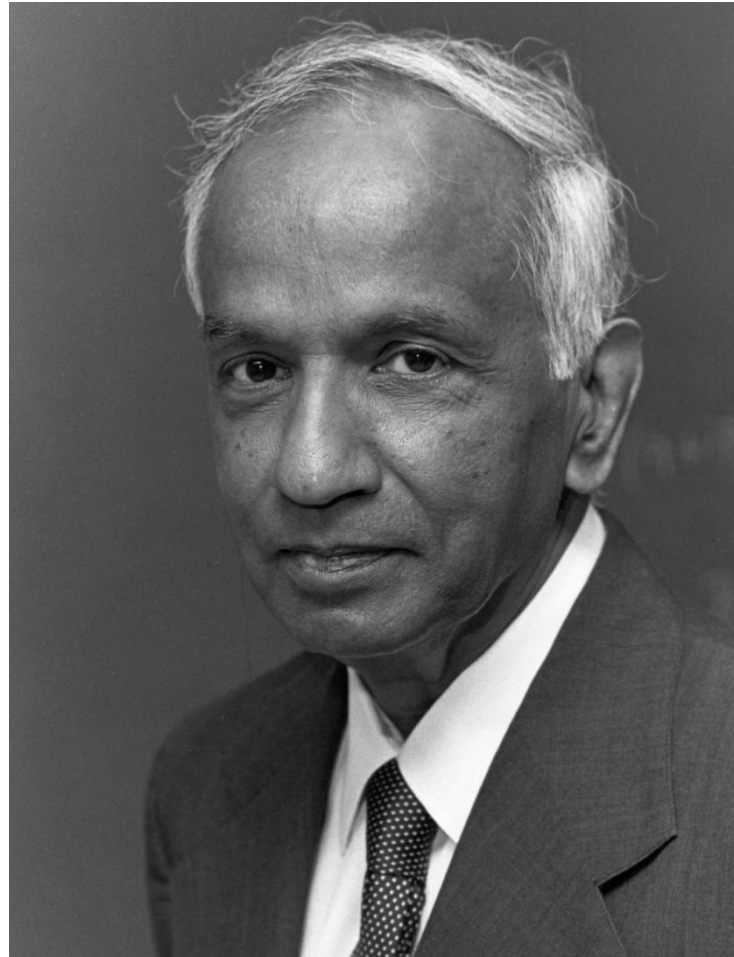
# Our Deepavalee Greetings



- Bharati (1882-1921)
- Our Deepavalee Greetings (Oct 20, 1906)
- <https://srkvijayam.wordpress.com/2015/11/09/bharathi/>

பாரதியார் நடத்திவந்த 'இந்தியா'  
பத்திரிகையில், 1906-இல் அக்டோபர் 20-ஆம்  
தேதி இதழில் தலையங்கமாக வெளிவந்தது  
இந்தக் கட்டுரை.

"நமது நேயர்களுக்கெல்லாம் கங்கா ஸ்நான  
பலன் கிடைத்தது பற்றி மகிழ்ச்சி  
அறிவிக்கின்றோம். [SEP]சரீர சுத்தியுடன்  
மனோசுத்தியும் ஆத்மசுத்தியும் அவர்களுக்குப்  
பிராப்தியாக வேண்டுகிறோம்"



# Shakespeare, Newton and Beethoven

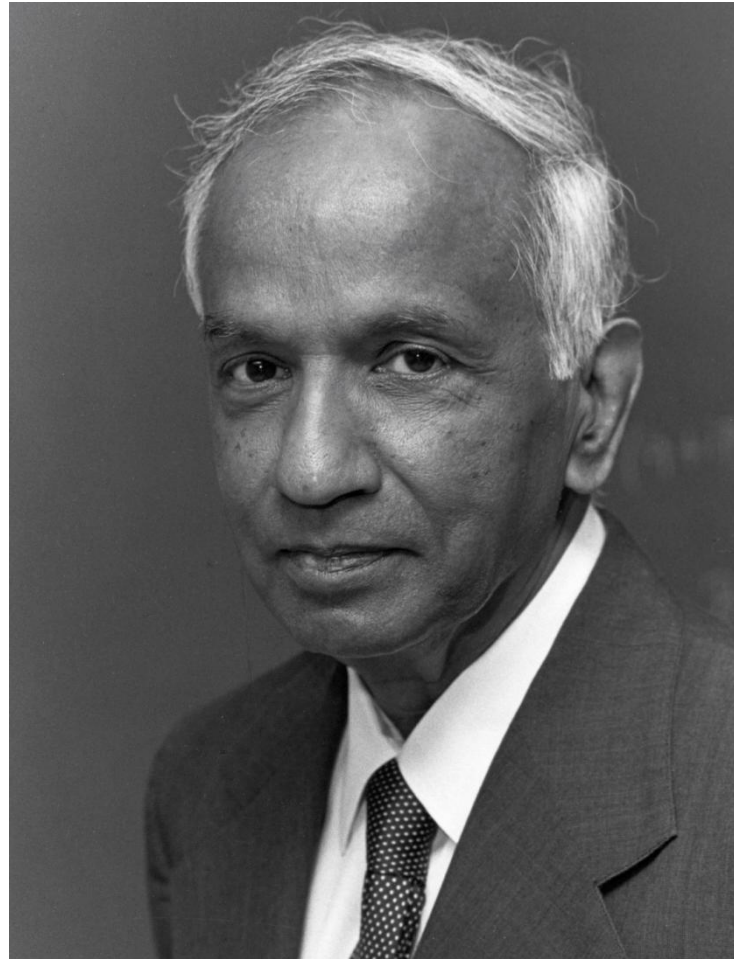
- S.Chandrasekhar (1910-1995)
- Shakespeare, Newton and Beethoven (1975)
- <https://www.parrikar.org/essays/shakespeare-newton-beethoven/>

History and historical perspectives give great deal of pleasure. But they require hard work to appreciate them.

What is common among Shakespeare, Beethoven and Newton? What is uncommon? One has to know literature, music and science to answer this question intelligently. In Chandrasekhar, we have one man who is knowledgeable in all three and is known for his rigorous analytical skills in science. In this 1975 lecture, Chandra narrates the chronological output of each master and then analyzes the patterns of creativity. He observes that Shakespeare and Beethoven's works mature as they age. The best works came at a later stage of their lives. But in the case of Newton, his great contributions came when he was fairly young. Chandra hypothesizes that it is the case for majority of literary giants, music masters and great scientists. You can only find few exceptions to this rule.

His lecture is given in three parts in the following link. It was not an easy reading to me. I tried part by part and went over couple of times. In the end, I learned a lot about these three giants and their fields. The article appeared in a book , Truth and beauty, published by the University of Chicago (1987). I wrote a letter to Chandra around 1988, appreciating the book and he acknowledged promptly in few days!

Thanks to Parrikar for the web link.



# The quest for beauty in science

- S.Chandrasekhar (1910-1995)
- The quest for beauty in science (1979)
- <https://lss.fnal.gov/conf/C790427/AestheticsandScience.pdf>

Chandra alias Subrahmanyan Chandrasekhar was an astrophysicist and a Nobel Laureate. He was knowledgeable in science, literature, art and music. In addition, he had an admirable knowledge of philosophy and the history of science. He gave a lecture on "the quest for beauty in science" in Chicago in 1979. He addressed a basic question- do scientists care about beauty in their work? Chandra says they do. Not only they care about beauty in their work but also look for beauty in other's work. He gives interesting examples in Physics with quotes from famous scientists and upholds the view of the Poet John Keats-

Beauty is truth,  
truth beauty- that is all  
Ye know on earth,  
and all ye need to know

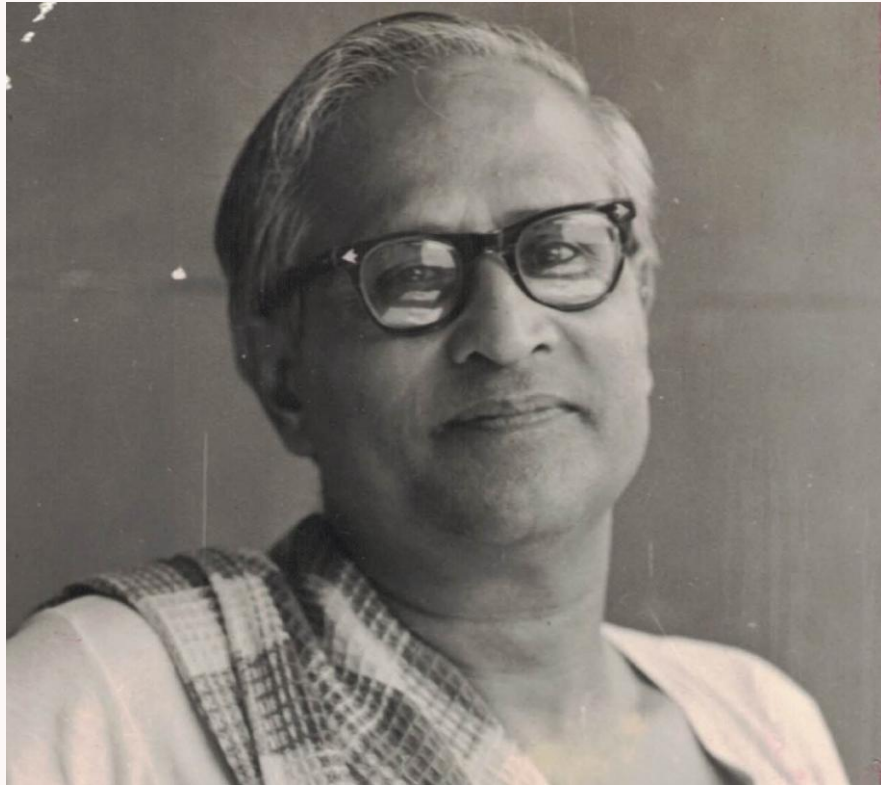
The attachment gives the lecture delivered at a science symposium and later included in a book, Truth and Beauty. Chandra was known for his precision and his lectures were as precise as his scientific papers.

In one of the passages, Ramanujan's number theorem is compared to the beauty of Michael Angelo's sculptures (Night and Day, Dusk and Dawn) in Medici Chapel in Florence. In 2018, my daughter, Lalitha and I saw these sculptures during our tour of Italy. The attachment as well as the following link show the sculptures.

<https://www.youtube.com/watch?v=1H-pDhiB9yo>



# Thi. Janakiraman and his two stories



- Thi.Janakiraman (1921- 1982)
- <https://www.vikatan.com/arts/literature/129514-life-history-of-tamil-writer-thi-janakiraman>



மதிப்பிற்குரிய எழுத்தாளர் தி ஜானகிராமன்.  
நாவல் உலகத்தில் பிரபலமானவர். இவரது  
சிறுகதைகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை.  
தி.ஜா,வின் எழுத்து பற்றியும், இரண்டு  
சிறுகதைகள் பற்றியும், விகடனில் வந்த  
கட்டுரை இது. நான் ரசித்துப் படித்தது. இதை  
எழுதியவர்- ச. தமிழ்ச்செல்வன்.

<https://www.vikatan.com/arts/literature/129514-life-history-of-tamil-writer-thi-janakiraman>

அவரது இரண்டு கதைகள்:

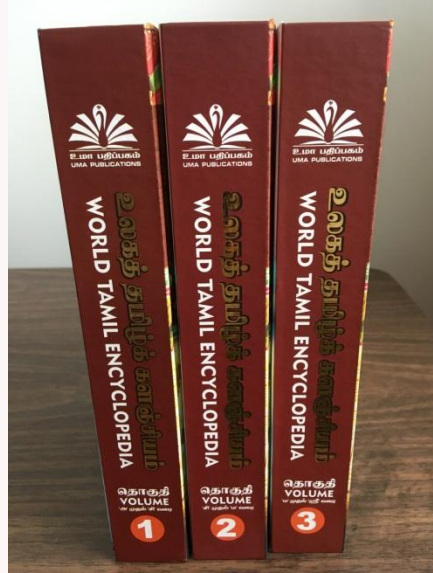
1. சிலிர்ப்பு:

[https://www.valaitamil.com/silirppu\\_1844.html](https://www.valaitamil.com/silirppu_1844.html)

2. முள் முடி:

<https://azhiyasudargal.wordpress.com/2012/02/09/>

# Corruption and Healthcare in India



- E. J. Sundar (born 1948)
- Corruption-  
[http://suttysundar.com/subcategory/subcategory\\_details/266](http://suttysundar.com/subcategory/subcategory_details/266)
- Healthcare-  
[http://suttysundar.com/subcategory/subcategory\\_details/457](http://suttysundar.com/subcategory/subcategory_details/457)

Dr. E.J. Sundar is a retired Professor of Tamil from Jain College and lives in Chennai. He is well known for his work on the three volume "World Tamil Encyclopedia" published in 2019. It has 2000 pages and 16,000 entries. Sundar dedicated 12 years of his life to complete this monumental work without accepting any monetary compensation. He was the chief editor and driving force behind this project. It was his idea to update and modernize the first Tamil encyclopedia published in 1910 by Singaravelu Mudaliar.

Sundar is also known for his essays on civic and social issues as well as investigative articles. Two such articles are attached. One is on "Corruption- Waxing or waning in India?" and the other - "Healthcare Business- the Organized Crime in India". I sincerely hope Indian media pays attention to these articles and pave way to healthy debate among public and well-wishers of India.

# Naturalist M.Krishnan



- M Krishnan (1912-1996)
- Website for the Naturalist - M Krishnan (2019)
- Next Page

M. Krishnan was the eighth child of A Madhaviah (1872-1925), the pioneer of Tamil prose. Krishnan grew up in Mylapore and developed interests and expertise in nature, birds, animals, photography and writing in English and Tamil. His admirers described him as "The Nature's Spokesman". Recently I came across a website dedicated to him. It has his biography, works and photography.

Biography:

<https://www.mkrishnan.com/biography.html>

Photography:

<https://www.mkrishnan.com/photography.html>

Books:

<https://www.mkrishnan.com/books.html>

Writings:

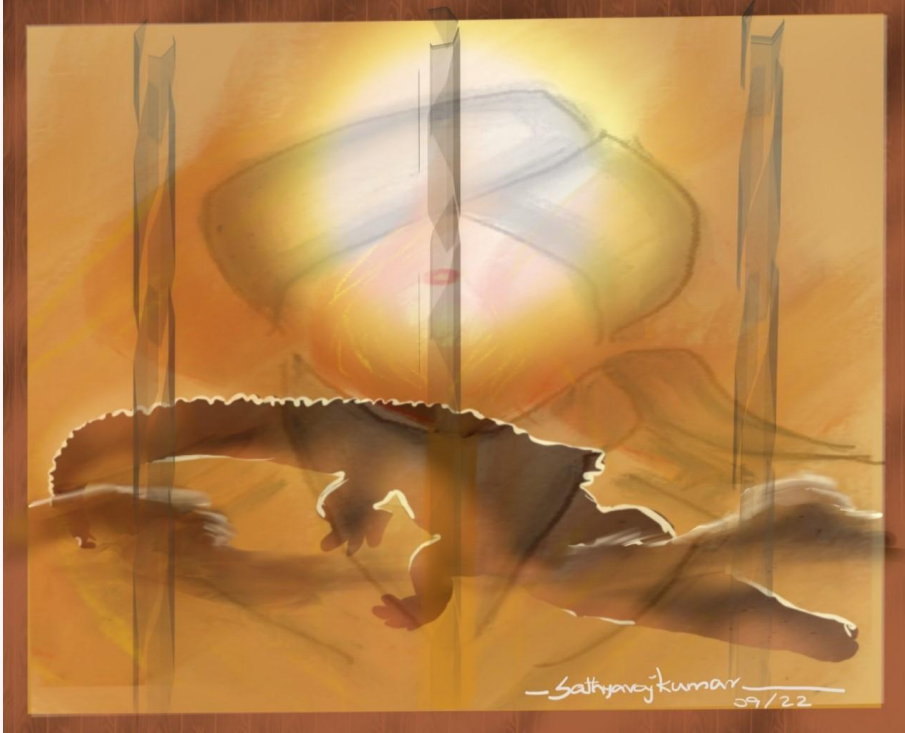
<https://www.mkrishnan.com/writings.html>

In an article about her grandfather in the book "Birds and Birdsong", Asha Harikrishnan reproduced a passage from his letter-

"Whatever your problems are, however, vital they seem, they are not worth the worry. What seems vital today is meaningless next year....I think, and I have found ....deep interests (especially in the arts), firm family ties, and sincere personal relationships, the only worthwhile things in life"

# Morning Scene - Chidambaram

9/10/2022  
MORNING SCENE-CHIDAMBARAM



- சுப்பிரமணிய பாரதி (1882-1921)
- மகாகவி நினைவு நாள்
- (செப்டம்பர் 12, 2022)
- This and other essays-
- [https://www.projectmadurai.org/pm\\_etexts/utf8/pmuni0542.html](https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0542.html)
- Thanks to Raja for his art work- Bharati visualizing a cloud shaped like a crocodile

காலை பத்து மணி இருக்கும். நான் ஸ்நானம் செய்து, பூஜை முடித்து, பழம்தின்று, பால் குடித்து, வெற்றிலை போட்டு, மேனிலத்திற்கு வந்து நாற்காலியின் மேல் உட்கார்ந்து கொண்டு இன்ன காரியம் செய்வதென்று தெரியாமல் வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். ஜன்னலுக்கு எதிரே வானம் தெரிகிறது. இளவெயில் அடிக்கிறது. வெயிற்பட்ட மேகம் பகற் சந்திரன் நிறங்கொண்டு முதலையைப் போலும் ஏரிக்கரையைப் போலும் நானாவிதமாகப் படுத்துக்கிடக்கிறது. எதிர்வீட்டில் குடி இல்லை. அதற்குப் பக்கத்து வீட்டிலிருந்து சங்கீத ஓசைவருகின்றது. வீதியிலிருந்து குழந்தைகளின் சப்தம் "கேட்கிறது. வண்டிச்சப்தம், பக்கத்து வீட்டுவாசலில் விறகு பிளக்கிற சப்தம். நான்கு புறத்திலும் காக்கைகளின் குரல், இடையிடையே குயில், கிளி, புறாக்களின் ஓசை, வாசலிலே காவடிகொண்டு போகும் மணியோசை, தொலையிலிருந்து வரும் கோயிற் சங்கின் நாதம், தெருவிலே சேவலின் கொக்கரிப்பு, இடையிடையே தெருவில் போகும் ஸ்திரீகளின் பேச்சொலி, அண்டை வீடுகளில் குழந்தை அழும் சப்தம், "நாராயணா, கோபாலா!; என்று ஒரு பிச்சைக்காரனின் சப்தம், நாய் குரைக்கும் சப்தம், கதவுகள் அடைத்துத் திறக்கும் ஒலி, வீதியில் ஒருவன் "ஹூகும்" என்று தொண்டையை லேசாக்கி இருமித்திருத்திக் கொள்ளும் சப்தம், தொலையிலேகாய்கறி விற்பவன் சப்தம், "அரிசி, அரிசி" என்று அரிசி விற்பவர்கொண்டு போகிற ஒலி-இப்படிப் பலவிதமான ஒலிகள் ஒன்றன்பின் மற்றொன்றாக வந்து செவியில் படுகின்றன. இந்த ஒலிகளையெல்லாம் பாட்டாக்கி இயற்கைத் தெய்வத்தின் மஹாமெளனத்தைச் சுருதியாக்கி என் மனம் அனுபவித்துக்கொண்டு இருந்தது.



# Seven brief lessons on Physics



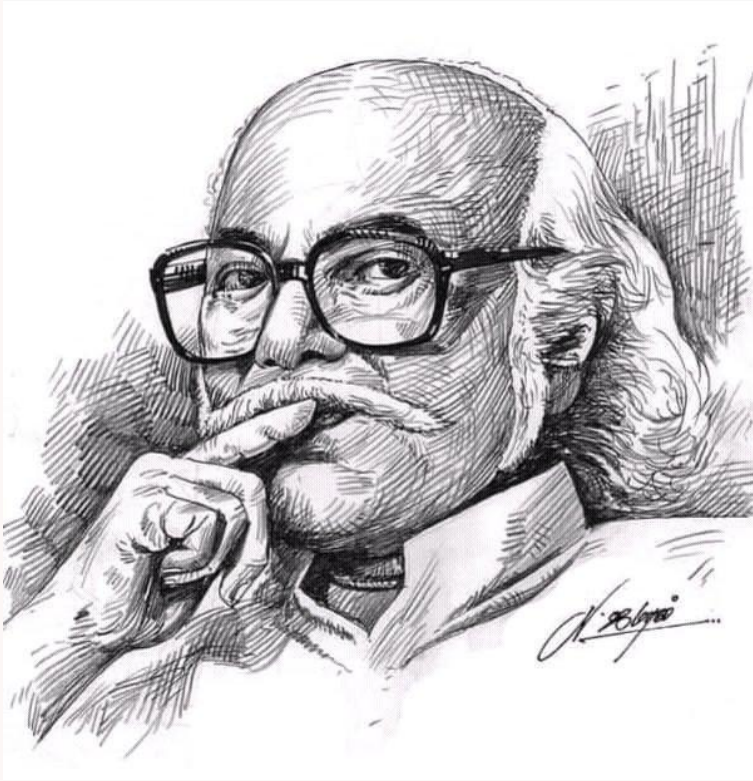
- Carlo Rovelli ( born 1956)
- Theoretical Physicist (Italy)
- Seven Brief Lessons on Physics (2014)
- Here is a copy of the whole book.
- [https://vialogue.files.wordpress.com/2020/06/seven-brief-lessons-on-physics-carlo-rovelli\\_4482.pdf](https://vialogue.files.wordpress.com/2020/06/seven-brief-lessons-on-physics-carlo-rovelli_4482.pdf)
- New York Times Review-
- <https://www.nytimes.com/2016/03/23/books/review-seven-brief-lessons-on-physics-is-long-on-knowledge.html?searchResultPosition=7>

It is hard to write a book on science for laymen. It is an art to make it brief and simple. One such book is "Seven brief lessons on Physics". It is a tiny book of 50 pages. It describes the beautiful theories of space, time and particles. In addition, it discusses the environmental issues. The book has been translated into 24 languages and sold at least million copies. It ends with a poem of Lucretius (100 BC)-

: ... we are all born from the same celestial seed;  
all of us have the same father,  
from which the earth, the mother who feeds us,  
receives clear drops of rain,  
producing from them bright wheat and lush trees,  
and the human race,  
and the species of beasts,  
offering up the foods with which all bodies are nourished,  
to lead a sweet life  
and generate offspring ...

It is part of our nature to love and to be honest. It is part of our nature to long to know more, and to continue to learn. Our knowledge of the world continues to grow.

# Nandavanathilor Andi



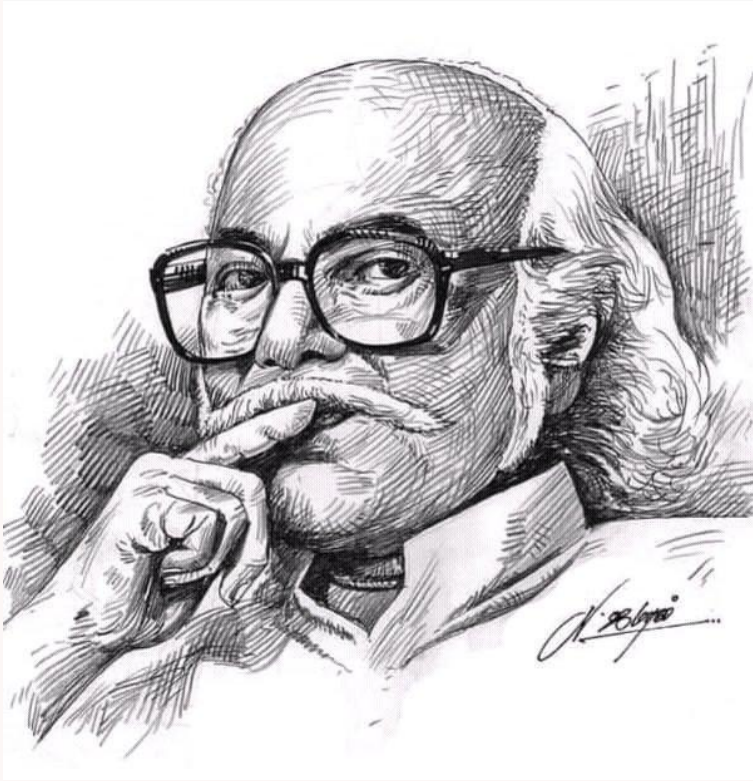
- Jayakanthan (1934-2015)
- Nandanvanathilor Andi (1958)
- [https://www.valaitamil.com/jayakanthan-nandhavanathil-oor-aandi\\_1763.html](https://www.valaitamil.com/jayakanthan-nandhavanathil-oor-aandi_1763.html)

நந்தவனத்திலோர் ஆண்டி மனதைத் தொடும் கதை.  
இதில் கருத்தாழம் மிக்க கடுவெளிச்சித்தர் பாடல்  
திரும்பித் திரும்பி வருவது காரணமாயிருக்கலாம்.

நந்தவனத்திலோர் ஆண்டி மனதை விட்டகலாத கதை.  
நமக்கென்று கஷ்டமும், நஷ்டமும் வந்தாலொழிய,  
அடுத்தவன் கஷ்டமும் நஷ்டமும் நமக்குப் புரியாது  
என்ற நடைமுறை உண்மை வெளிச்சத்திற்கு வருவது  
காரணமாயிருக்கலாம்.

இக்கதைக்கு ஒரு மகிமையுண்டு.  
இதைப் படித்த பின், நந்தவனத்திலோர் ஆண்டி பாட்டு  
கேட்கும்போதெல்லாம் இது நினைவில் வரும்.  
படித்துப் பாருங்கள். பரிசோதித்துப் பாருங்கள்.

# Tharakuraivu



- Jayakanthan (1934-2015)
- Tharakuraivu (1963)
- [https://www.valaitamil.com/tharakuraivu\\_1739.html](https://www.valaitamil.com/tharakuraivu_1739.html)

ஒரு மனிதனின்  
தரத்தை நிர்ணயிப்பது  
பணமா, பதவியா?  
படிப்பா, பாஷையா?  
அன்பா, கருணையா?  
ஒரு ரிக்ஷாக்காரன்  
வாழ்க்கையின் மூலம்  
ஆராய்கிறார் ஜெயகாந்தன்

[https://www.valaitamil.com/tharakuraivu\\_1739.html](https://www.valaitamil.com/tharakuraivu_1739.html)

# Ikiru



- Akira Kurosawa (1910-1998)
- Ikiru (Japanese 1952)
- Full Movie with English Subtitles-2hr 22 min
- <https://archive.org/details/IkiruToLive>



Akira Kurosawa made the film *Ikiru* in 1952. It is a commentary on life. The literal meaning of *Ikiru* is to live. It implies a life well-lived. Kurosawa illustrates his point with the life of a government bureaucrat who realizes his life was not well lived during his 30-year career. Unfortunately, he has only short time to live due to an illness. Fortunately, he learns to live well by dedicating himself to a social cause. The good deed makes him feel good at the end. Theme of *Ikiru* is felt and appreciated by many people even now. In that sense, it is timeless and universal.

1. Various interpretations of the theme for your reading pleasure-

Reel Reviews (2021)

<https://www.reelviews.net/reelviews/ikiru>

Roger Ebert (1996)-

<https://www.rogerebert.com/reviews/great-movie-ikiru-1952>

Dave Shafer (2007)

<https://www.rogerebert.com/roger-ebert/great-movies-and-mortality>

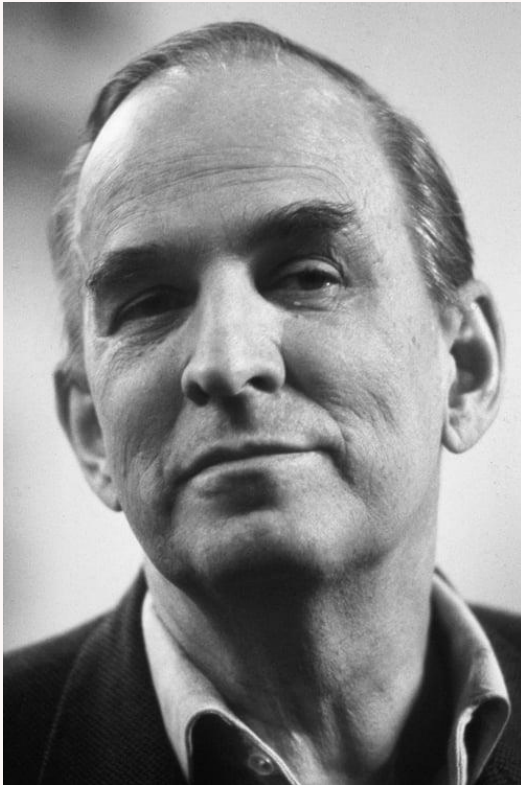
Brian Eggert (2009)

<https://deepfocusreview.com/definitives/ikiru/>

2. Synopsis and review video - 14 min

<https://www.youtube.com/watch?v=l601SdXt9tk&t=567s>

# The Seventh Seal



- Ingmar Bergman (1918-2007)
- The Seventh Seal (Swedish, 1957)
- Full movie with English subtitles: (97 min)
- <https://www.youtube.com/watch?v=kpKrvkussjw&t=569s>
-

There is a saying in Tamil- Great people will do those things which the ordinary cannot do. Movie making is no exception. Mythological movies are easy to make but philosophy is hard. Ingmar Bergman is no ordinary artist. He made philosophy watchable on the silver screen. The Seventh Seal was released in 1957 and it is still remembered. The movie explores the hiddenness of God, the inescapability of Death and the joy of life. Outwardly the movie appears to deal with religion and death but inwardly it shines on goodwill and love. Theme is "search for God". When you search for God, you do not find Him. Instead, you see superstition, corruption, deception, violence, and death itself. God is silent and does not reveal Himself. In that case, does it make sense to torture yourself in the name of religion? When you continue your search, you come across art, creativity, joy, compassion, and love; love you receive and love you give. By allowing them to play in your life, you provide meaning to your life and conclusive answer to mortality. Script and movie are thought provoking. Photography is stunning.

For your reading pleasure-

- <https://bvtigernews.com/entertainment/2018/11/09/the-danse-macabre-existentialism-and-the-seventh-seal/#:~:text=If%20Antonius%20wins%2C%20he%20is,to%20choose%20one's%20own%20destiny.>
- <https://www.reelworldtheology.com/reviewing-the-classics-the-seventh-seal/>
- <https://www.rogerebert.com/reviews/great-movie-the-seventh-seal-1957>

# The Postmaster



- Rabindranath Tagore (1861-1941)
- Satyajit Ray (1921-1992)
- The Postmaster (1891)
- Here's the movie with English subtitle-
- Teen Kanya- An anthology of three stories-Postmaster runs for 35 min.
- <https://www.youtube.com/watch?v=HhknDdb3Bd4>

Tagore wrote a short story, "The Postmaster" in Bengali in 1891 when he was just 30. A short movie (35 min) was made by Satyajit Ray in 1961. I saw it with English subtitles sometime in 1980's. I was moved. Tears filled my eyes at the end of the film. I got hold of an English translation and read the story. I was moved again. It is a heart wrenching story with philosophy at the end. Ray made some changes to the story but conveyed the essence without the philosophical interpretation of Tagore. Which one is better? Beauty is in the eye of the beholder.

Here's Tagore's story in English-

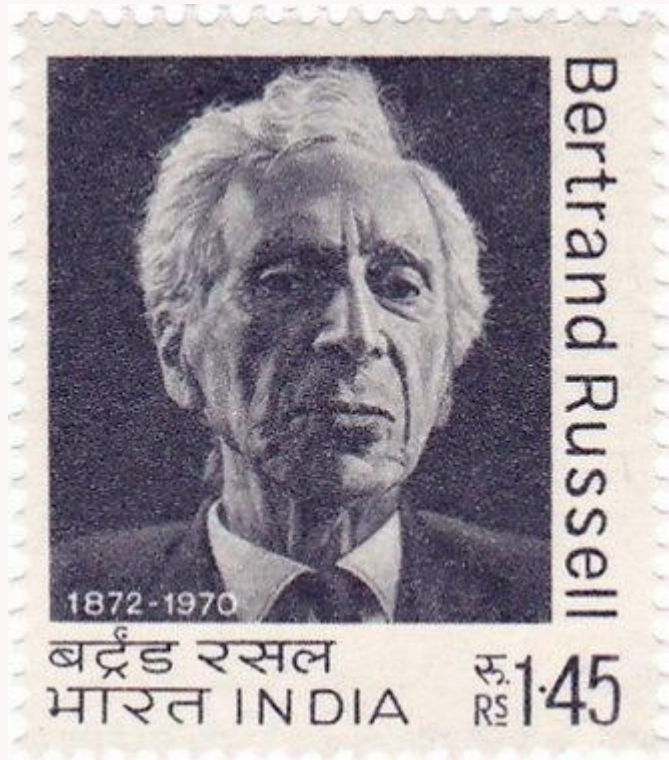
Early English version- published by McMillan, New York 1918

<http://www.online-literature.com/tagore-rabindranath/stories-from-tagore/7/>

Recent English Version, Amit Chaudhuri 2001-

[https://www.davidson-eng.net/uploads/1/1/9/3/119332629/the\\_postmaster\\_-\\_story.pdf](https://www.davidson-eng.net/uploads/1/1/9/3/119332629/the_postmaster_-_story.pdf)

# The conquest of happiness



- Bertrand Russell (1872-1970)
- The conquest of happiness (1930)
- Full book from internet (thanks to the Japanese web designer, Akiyoshi Matsushita )
- <https://russell-j.com/beginner/COH-TEXT.HTM>

Bertrand Russell was a Man of Letters. He was a mathematician, philosopher and a social reformer. He was a campaigner for international peace. He wrote 60 books, 2000 articles and 40,000 letters. He received the Nobel Prize for Literature in 1950. Russell was well known for his analytical ability, and he used it for the betterment of the world, society and the individual. The conquest of happiness is a self-help book. In this book, he analyzes the causes of happiness and unhappiness faced by common man. The book is one of the oldest in the self-help literature. The book may be old, style may be old, but the content is fresh because it is based on common sense and human nature. If you care for the perspective of a wise man, and don't mind reading poetic prose, it is "the" book. In the closing chapter, he summarizes the qualities of "The Happy Man". Here are some quotes pertaining to "The Happy Man" -

***"Certain things are indispensable to the happiness of most men, but these are simple things: food and shelter, health, love, successful work and the respect of one's own herd. To some people parenthood also is essential".***

***"It is not the nature of most men to be happy in a prison, and the passions which shut us up in ourselves constitute one of the worst kinds of prisons. Among such passions some of the commonest are fear, envy, the sense of sin, self-pity and self-admiration".***

***"those who deceive themselves generally know at bottom that they are doing so".***

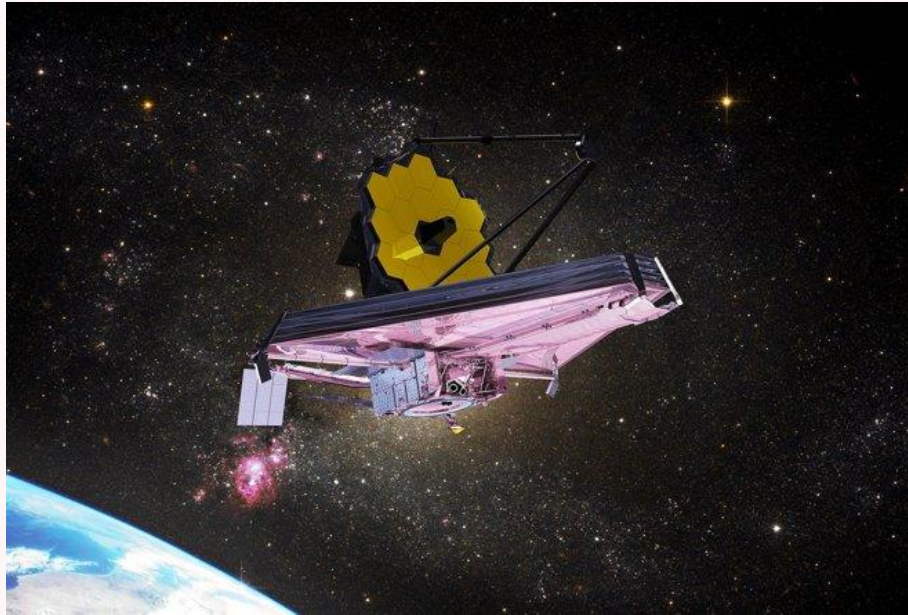
***"To be the recipient of affection is a potent cause of happiness, but the man who demands affection is not the man upon whom it is bestowed"***

***"All unhappiness depends upon some kind of disintegration or lack of integration"***

***"The happy man ..... feels himself a citizen of the universe, enjoying freely the spectacle that it offers and the joys that it affords, untroubled by the thought of death because he feels himself not really separate from those who will come after him. It is in such profound instinctive union with the stream of life that the greatest joy is to be found"***



# James Webb Space Telescope



- James Webb Space Telescope receives photographs from outer space
- First five images
- A presentation by Muruganandam
- <https://muruganand.com/james-webb-space-telescope-first-five-images/>

July 11th was a historic day. First picture from James Webb Space Telescope was unveiled by President Biden. It is a significant event. After spending \$10 billion and 20-years of labor, NASA gave us a precious Christmas gift on Dec 25, 2021. JWST was launched on that day. The telescope travelled 1 million miles in a month, and after 5 more months of commissioning, it is ready to do work for us. Now we can unwrap the gift. We received five pictures this week. They are beautiful. They are wonderful. Such pictures will keep coming for next 20 years. They will remind us that we are penetrating space and time. We will travel 13 billion light years and go back 13 billion years. Politics, economy and war can't take away the pleasures of our travel.

As a tribute to this exciting adventure, I put together the first five picture in a power point presentation. Click the link.

<https://muruganand.com/james-webb-space-telescope-first-five-images/>

# Tribute to Prof. Sathyaseelan



- Sathyaseelan (1933-2021)
- Tribute written by Muruganandam and published by FeTNA (Federations of Tamil Sangams of North America, Souvenir 2021)
- <https://muruganand.com/5684-2/>

Prof. Sathyaseelan was a Tamil scholar, orator, and writer. He visited NJ in 1988 and gave a memorable speech on Tirumantiram. Sathyaseelan passed away on July 9, 2021. I wrote a tribute based on this speech and it was published last week in the souvenir of FeTNA in Queens, NY. KM Sundaram attended the convention and forwarded the pdf file. See attachment. Sathyaseelan quotes six verses from Tirumantiram to emphasize 1) the sacredness of human body 2) importance of taking care of our body 3) sacredness of Love 4) careful selection of guide 5) benefits of being on the "right" side of our life path 6) do not despair, there is help hidden in a remote corner inside you.

<https://muruganand.com/5684-2/>

# Sarama Kavirayar

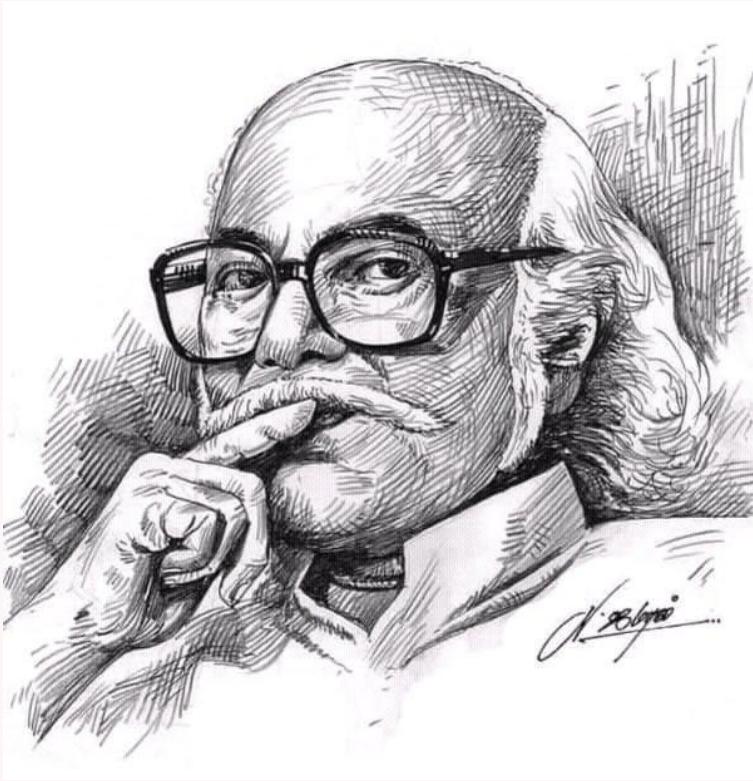


- R.P.Sethu Pillai (1896-1961)
- Sarama Kavirayar (1955)
- <https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%AE%E0%AF%8D/%E0%AE%9A%E0%AE%B0%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AE%B0%E0%AF%8D>

செந்தமிழுக்குச் சேதுப்பிள்ளை,  
சொல்லின் செல்வர் சேதுப்பிள்ளை என்றெல்லாம்  
அழைக்கப்பட்டவர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை.  
அவரது “தமிழின்பம்” சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெற்றது.  
அதிலிருந்து ஓர் கதை- சரம கவிராயர்.

<https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%AE%E0%AF%8D/%E0%AE%9A%E0%AE%B0%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AE%B0%E0%AF%8D>

# Nadaipathai Gnanopadesam



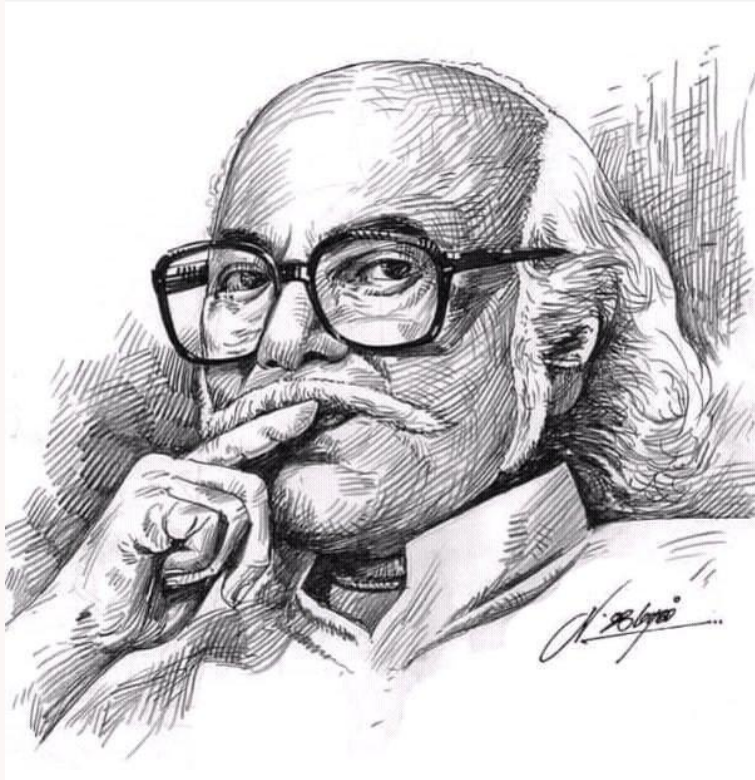
- Jayakanthan (1934-2015)
- Nadaipathaiyil Gnanopadesam (1972)
- <https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%A8%E0%AE%9F%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%A4%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%9E%E0%AE%BE%E0%AE%A9%E0%AF%8B%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AF%87%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%8D>



பாபா ஒரு வியாபாரி. லேகியம் விற்கும் வியாபாரி.  
இவர் வியாபாரம் செய்வது நடைபாதையில்.  
நடைபாதையில் மருந்து விற்றுக்கொண்டே உபதேசமும் செய்வார்.  
மருந்து வாங்கும் பாமரர் இவரது வாடிக்கையாளர். பார்வையாளர்.  
இந்த பாபாவிற்கும், காஞ்சிப் பெரியவாளிற்கும்,  
ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருக்கும் என்ன சம்பந்தம்?  
ஜெயகாந்தன் சந்தித்த பாபாவை நீங்களும் சந்தியுங்களேன், புரியும்.

[https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%A8%E0%AE%9F%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%A4%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D\\_%E0%AE%9E%E0%AE%BE%E0%AE%A9%E0%AF%8B%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AF%87%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%8D](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%A8%E0%AE%9F%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%A4%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%9E%E0%AE%BE%E0%AE%A9%E0%AF%8B%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AF%87%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%8D)

# Oru Bhakthar



- Jayakanthan (1934-2015)
- Oru Bhakthar (1972)
- [https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%92%E0%AE%B0%E0%AF%81\\_%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%92%E0%AE%B0%E0%AF%81_%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D)

ஜெயகாந்தன், கதை போல் எழுதிய உளவியல் (psychology) கட்டுரைகள்,  
“அவர்கள் உள்ளே இருக்கிறார்கள்” என்ற தலைப்பில் புத்தகமாய் வெளிவந்துள்ளது.  
அதில் உள்ள கதை இது.

Income Tax Officer ஒருவர் ராம நாமத்தைச் சதா சர்வகாலம் ஜெபிப்பவர்.

காலப்போக்கில் தானே ராமன் என உணர ஆரம்பித்தார்.

தன்னை ஸ்ரீராமனின் அவதாரம் என்று நம்பினார்.

முழுக்க முழுக்க நம்பினார்.

அதை அவரது மனைவியும், சகோதரனும் ஆமோதித்தனர்.

முழுக்க முழுக்க ஆமோதித்தனர்.

முன்னது மன நோய், பின்னது அறியாமை.

முன்னது பைத்தியம், பின்னது பைத்தியக்காரத்தனம்,

என்ற தெளிவு பிறக்கிறது முடிவில், மன நல மருத்துவ மனையில்.

மனைவியும், சகோதரனும் சிகிச்சை முடிந்து வெளியே வந்துவிட்டனர்,

அவர் இன்னும் உள்ளேதான் இருக்கிறார்.

Psychiatrist நண்பர் சொன்ன உண்மைக் கதை இது.

இம்மாதிரியான மன நோயும், அறியாமையும் தனிமனிதர்களை மட்டுமல்ல,

சமூகத்தையும், நாட்டையும் கூடப் பிணிக்கும்

என்பதற்கு ஜெயகாந்தன் அடால்ஃப் ஹிட்லர் உதாரணத்தைக் காட்டுகிறார்.

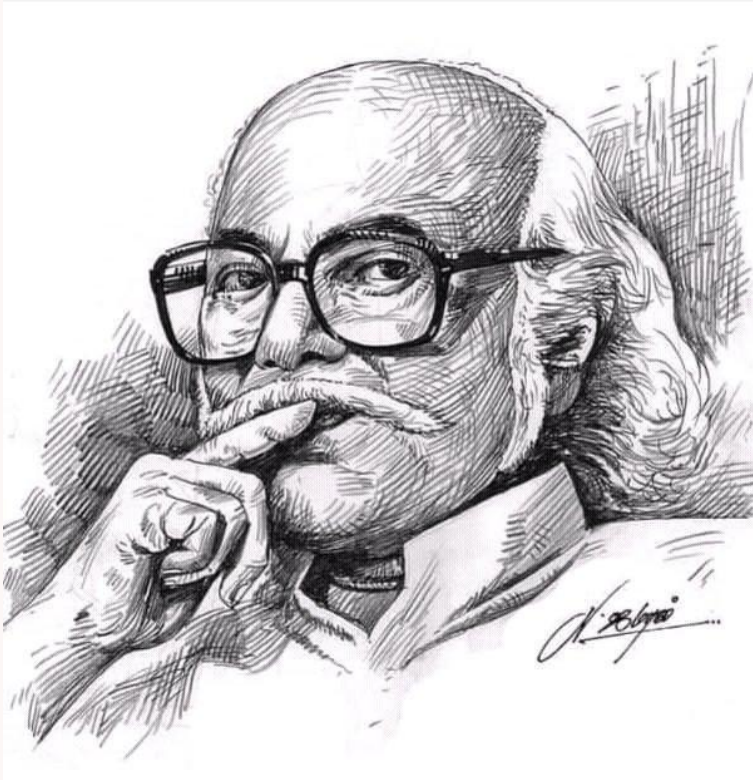
உலகில் இன்று டானால்ட் ட்ரம்ப் மற்றும் பல அரசியல்வாதிகளின்

செல்வாக்கைக் காணும்போது

சர்வாதிகாரம் மட்டுமல்ல, ஜனநாயகமும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல

என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

# Mun Nialvum Pin Paniyum

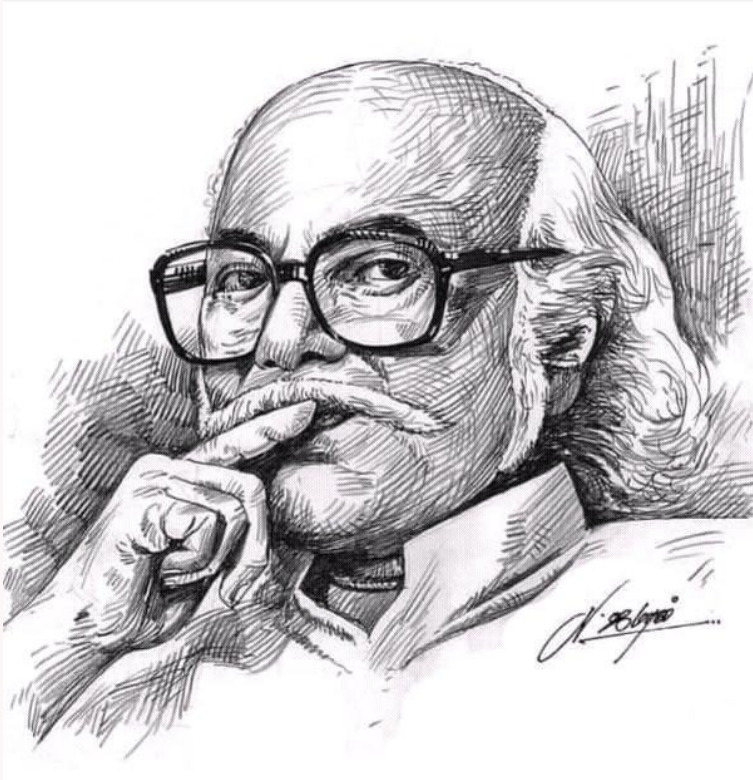


- Jayakanthan (1934-2015)
- Mun Nilavum Pin Paniyum (1962)
- [https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%A9%E0%AF%8D\\_%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AE%A9%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%A9%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D)

தனிமையிலும், முதுமையிலும்,  
கஷ்டத்திலும், நஷ்டத்திலும்,  
கைகொடுக்க வல்லது-  
குடும்பமும், பாசமும்.  
இந்நடைமுறை உண்மையைப்  
படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார் ஜெயகாந்தன்.

[https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%A9%E0%AF%8D\\_%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D\\_%E0%AA%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D\\_%E0%AE%AA%E0%AE%A9%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D](https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%A8%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AA%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%A9%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D)

# Paavam Bhakthar Thaane



- Jayakanthan (1934-2015)
- Paavam Bhakthar Thaane (1967)
- <https://www.vikatan.com/news/miscellaneous/44946->

பாவம் பக்தர் தானே- ஜெயகாந்தன் சிறுகதை- 1967

இப்படியும் ஒரு அற்புதம் நடந்தால் நன்றாகத்தானே  
இருக்கும் என்று கற்பனை செய்கிறார்  
ஜெயகாந்தன்.



# Triveni



- Ku. Alagirisami (1923-1970)
- Triveni- short story
- Pages 36-46
- <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File%3A%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%B3%E0%AF%8D%E0%AE%B3%E0%AF%88%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AE%BF.pdf&page=36>

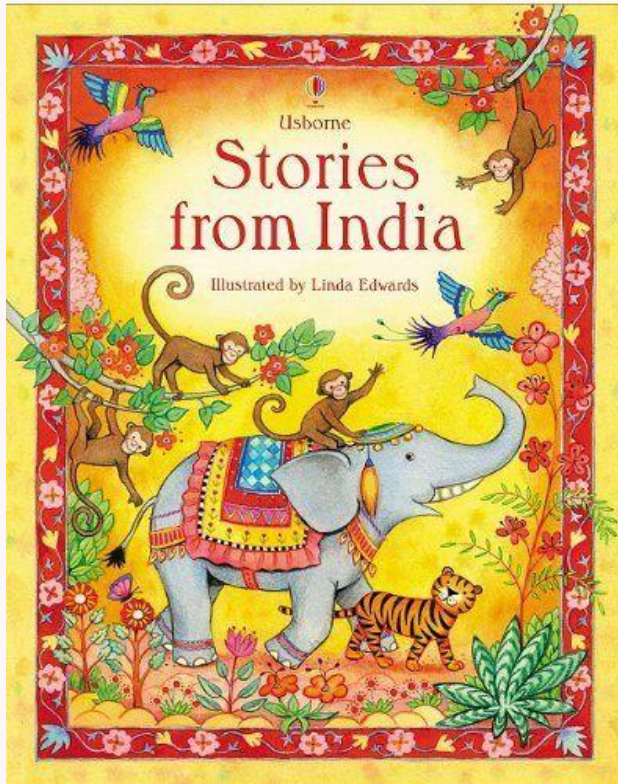
What happens when Rama and Sita decide to visit us?

A memorable Tamil story by writer Ku.Alagirisamy from his Sahitya Academy , award winning short story collection.

Open Link and Read pages:36-46-

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File%3A%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%B3%E0%AF%8D%E0%AE%B3%E0%AF%88%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B2%E0%AE%BF.pdf&page=36>

# The sage and the disciple- short stories



- Weblink
- <https://shortstoriesshort.com/story/the-sage-and-the-disciple/>

Many of us reached the stage where we have to tell stories to our grandchildren, at least to divert them from mighty Disney Corporation, at least for short time. Many of you may remember stories from India but I don't. If you're like me, this website will help. It has stories with morals from many countries including India.

<https://shortstoriesshort.com/story/the-sage-and-the-disciple/>

# Puranaanuru- 27



- புறநானூறு 27, பாடிய  
வர்: உறையூர்  
முதுகண்ணன்  
சாத்தனார், பாடப்பட்  
டோன்: சோழன்  
நலங்கிள்ளி

சேற்று வளர் தாமரை பயந்த, ஒண் கேழ்  
நூற்றிதழ் அலரின் நிறை கண்டன்ன,  
வேற்றுமை இல்லா விழுத்திணைப் பிறந்து,  
வீற்றிருந்தோரை எண்ணுங்காலை  
உரையும் பாட்டும் உடையோர் சிலரே, 5  
மரை இலை போல மாய்ந்திசினோர் பலரே,  
புலவர் பாடும் புகழுடையோர் விசும்பின்  
வலவன் ஏவா வான ஊர்தி  
எய்துப என்ப தம் செய் வினை முடித்து எனக்  
கேட்பல், எந்தை சேட்சென்னி நலங்கிள்ளி! 10  
தேய்தல் உண்மையும், பெருகல் உண்மையும்,  
மாய்தல் உண்மையும், பிறத்தல் உண்மையும்,  
அறியாதோரையும் அறியக் காட்டித்,  
திங்கட் புத்தேள் திரிதரும் உலகத்து  
வல்லார் ஆயினும் வல்லுநர் ஆயினும், 15  
வருந்தி வந்தோர் மருங்கு நோக்கி  
அருள வல்லை ஆகுமதி, அருளிலர்  
கொடாஅமை வல்லர் ஆகுக  
கெடாஅத் துப்பின் நின் பகை எதிர்ந்தோரே. (Purananuru-27)

உறையூர்ப் புலவர் சோழ வேந்தனுக்குக் கூறும் உலகியல்-நெறி

(Posted by Sengai Podhuvan)

தாமரை சேற்றில் பிறக்கிறது. அது நூற்றுக்கணக்கான இதழ்களுடன் பொலிவாகத் தோன்றுகிறது.

யார் பிறப்பிலும் வேற்றுமை இல்லை.

சிலர் தாமரைப் பூப் போல விளங்குகின்றனர்.

பாராட்டும் புகழும் பெறுகின்றனர்.

சிலர் அதன் இலை போலக் கிடக்கின்றனர்.

செய்யும் செயலால் புலவர் பாடும் புகழுடையோர்

வானத்தில்

யாரும் ஓட்டாத

வான ஊர்தியில் செல்வர்

என்று சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

சேட்சென்னி நலங்கிள்ளி!

தேய்தலும் வளர்தலும்,

இறத்தலும் பிறத்தலும்

இயற்கை என்னும் உண்மை தெரியாதவர்களுக்குத் தெரியும்படி

நிலாத்தெய்வம்

தேய்ந்து வளர்ந்தும்,

மறைந்து தோன்றியும்

காட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

எனவே,

வல்லவர் ஆயினும், வல்லவர் அல்லர் ஆயினும்

வருந்தி வந்தோரின் நிலைமையைப் பார்த்து

அருள் தருபவனாக விளங்குக!

உன் பகைவர் கொடாத்தன்மை உடையவராகிக் கிடக்கட்டும்.



**Puranānūru 27, Poet Uraiyur Muthukannan Sāthanā, translated by Vaidehi**

When one counts those born in fine, noble families,  
only a few have gained fame and songs by poets,  
like a row of flowers with many petals, shining  
brightly, yielded by lotus plants that grow in mud.  
Many have vanished like the leaves of lotus plants.  
I have heard that those whose fame is sung by poets  
gain chariots that fly in the sky without charioteers.  
My Lord! O Chēтчhenni Nalankilli! The moon god  
that roams above shows clearly even to those  
who don't understand that waning is true, waxing  
is true, dying is true and being born is true.  
Even if they have talents or not, please shower your  
graces rapidly on those who come with sorrow,  
looking at their thin waists. May those who oppose  
your unspoiled strength, remain without generosity!

(PS- Thanks to EJ Sundar for mentioning this profound and beautiful Purananuru poem to me)

# About Savithri Ammal



- Prabha Sridevan on her grandmother, writer Savithri Ammal (1898-1992)
- இவர் பத்தாம் பசலி அல்ல
- <http://kungumam.co.in/ThArticalinnerdetail.aspx?id=4510&id1=84&issue=20180116>

நண்பர்க்கு,

வணக்கம். உங்களில் ஒரு சிலருக்கு சாவித்திரி அம்மாளின் "சுமித்திரை" கட்டுரை பிடித்திருப்பது குறித்து மகிழ்ச்சி.

இன்று அவரது பேத்தி நீதிபதி பிரபாஸ்ரீதேவன் எழுதிய கட்டுரையைப் படித்தேன். அவர் எவ்வளவு முற்போக்கானவர் என்பதை அறிந்து மகிழ்ந்தேன். அவர் ஒரு ஜெயகாந்தன் விசிறியும் கூட!

<http://kungumam.co.in/ThArticalinnerdetail.aspx?id=4510&id1=84&issue=20180116>

# Savithri Ammal and Sumittirai



- Savithri Ammal (1898-1992)
- About the writer
- <http://www.tamilonline.com/thendral/article.aspx?aid=15057>
- Her article on Sumittirai
- <http://tamilonline.com/thendralnew/article.aspx?aid=15058>

எனது நண்பர் குழு இலக்கிய ஆர்வலர்க்கு,

பொதுவாகவே கதைகளும், கட்டுரைகளும் படிக்கும்போது நன்றாக இருக்கும். படித்து முடித்தவுடன் தொடர்பு முறிந்துவிடும். சில திரும்பத் திரும்ப மனதில் வந்து இதம் கொடுக்கும். அப்படிப்பட்ட எழுத்து ஒன்றைப் பத்து நாட்களுக்கு முன் படித்தேன். அது 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் மறைந்த எழுத்தாளர் சாவித்திரி அம்மாள் எழுதிய கட்டுரை. இராமாயணத்தில் இலட்சுமணின் தாயாராக வருகிற சுமித்திரை பற்றியது. வால்மீகி சுமித்திரை பற்றி மிகக் குறைவாகவே எழுதியுள்ளார். ஆயின் அதை எவ்வாறு எழுதியுள்ளார் என்பதை நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து, இயற்கையான, எதார்த்தமான நடையில் இக்கட்டுரையை எழுதி என்னை மீண்டும் மீண்டும் படிக்கவைத்துள்ளார் சாவித்திரி. சுமித்திரை ஒரு தத்துவ தரிசினி. அவள் கோசலை, கைகேயி, ஏன், ஸ்ரீராமனை விடக்கூட மேலான குணமுள்ளவளாய் வால்மீகி படைத்துள்ளாரென்பதை, தர்க்க ரீதியாய் நிரூபிக்கிறார் சாவித்திரி அம்மாள். யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக நீங்களுமென்று இந்த லிங்ககை இணைத்துள்ளேன். (Thendral Magazine April 2022 Online Issue). எழுத்தாளரின் வாழ்க்கைச் சரிதமும் உள்ளது. படித்துப் பார்க்கவும்.

ஆனந்த்