

திருமந்திரம்- வாரம் 9
நான்காம் தந்திரம்

Anand

The Club

2-2-2024

Updated 3-15-2024

Tirumular and his disciples- (From Tirumantiram book-1912)

திருமூலர் தனது ஏழு சீடர்களுடன் திருவாவடுதுறை கோமுகதீஸ்வரர் ஆலயத்தில் அமர்ந்திருக்கும் ஓவியம். 1912 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட திருமந்திரம் புத்தகத்தில் உள்ளது.

திருமூலநாயனார், அவர்மாணிக்கரோழுவர், அரசலிநகரம், திருவாவடுதுறை கோமுகதீஸ்வரர், நடாக முதலியவர்.



Courtesy- TM Website by Saravanan

எண்	அத்தியாயம்	பாடல்கள்	பாடல் எண்ணிக் கை
1	பாயிரம்	1-112	112
2	ஒன்றாம் தந்திரம்	113-336	224
3	இரண்டாம் தந்திரம்	337-548	212
4	மூன்றாம் தந்திரம்	549-883	335
5	நான்காம் தந்திரம்	884-1418	535
6	ஐந்தாம் தந்திரம்	1419-1572	154
7	ஆறாம் தந்திரம்	1573-1703	131
8	ஏழாம் தந்திரம்	1704-2121	418
9	எட்டாம் தந்திரம்	2122-2648	527
10	ஒன்பதாம் தந்திரம்	2649-3047	399
		Total	3047

2.4.4 திருமந்திரம்; தந்திரங்களும் உள்ளீட்டுச் செய்திகளும்

தந்திரங்களின் உள்ளீட்டுச் செய்திகள்	
தந்திர வரிசை	உள்ளீடு
ஒன்று	உபதேசம், யாக்கை நிலையாமை, கொல்லாமை
	கல்வி, கள்ளுண்ணாமை
இரண்டு	சிவனின் எட்டுவகை வீரச் செயல்கள்
	ஐந்தொழில்கள்; சிவனையும், குருவையும்
	நிந்திப்பதால் வரும் துன்பங்கள்
மூன்று	யோகக் கலைகள், அஷ்டமாசித்திகள்
நான்கு	திரு அம்பலச் சக்கரம், நவகுண்டம், வயிரவ மந்திரம்
ஐந்து	இறைவனை அடைவதற்கு உரிய நூல் நெறிகள்:
	சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம், சத்தி நிபாதம்
ஆறு	குருதரிசனப் பயன், திருநீற்றின் சிறப்பு, துறவு நிலை
ஏழு	ஆறு ஆதாரங்கள், சிவபூசை, குருபூசை, சமாதி அமைத்து வழிபடும் முறை, உயிர் இலக்கணம்
எட்டு	பக்திநிலை, முக்திநிலை
ஒன்பது	நுண்பொருள் விளக்கம் (சூனியசம்பாஷணை)

Contents of first four Tantiramams

1. Payiram- General introduction of the subject.
2. 1st Tantiram- Prepares the reader internally and externally. Deals with the impermanence of the body, wealth and youth. Introduces Saiva Siddhantha and Siddha
3. 2nd Tantiram- Prepares the Sadhaka- Interpretation of puranic stories and their philosophy; creation is explained; benefits of Siva's five roles; types of souls, nature of temple, rituals, Guru and Mahesvara
4. 3rd Tantiram- Involve Sadhaka into Sadhana- Technique of sublimating the body (Sarira Sddhi Upaya). Astanga Yoga, Amuri-dharanai etc. Special yogas- Kechari Yoga, Pariyangi Yoga
5. 4th Tantiram- Let Sadhaka attain the results of Siva Yoga (Mantra Siddhi), the fruition of Mantras. It is through Cakras (yantras), their forms, sizes, the letters (aksaras) to be inscribed in them, the appropriate mantras, the presiding deities, their strengths, the way of worshipping the cakras and the fruits of worshipping

- KR Arumugham/TN Ganapathy, Volume 1, Tirumandiram, pp.31-32

எண்	அத்தியாயம்	பாடல்கள்	பாடல் எண்ணிக் கை
1	Introduction	1-112	112
2	Tantra One	113-336	224
3	Tantra 2	337-548	212
4	Tantra 3	549-883	335
5	Tantra 4	884-1418	535
6	Tantra 5	1419-1572	154
7	Tantra 6	1573-1703	131
8	Tantra 7	1704-2121	418
9	Tantra 8	2122-2648	527
10	Tantra 9	2649-3047	399
		Total	3047

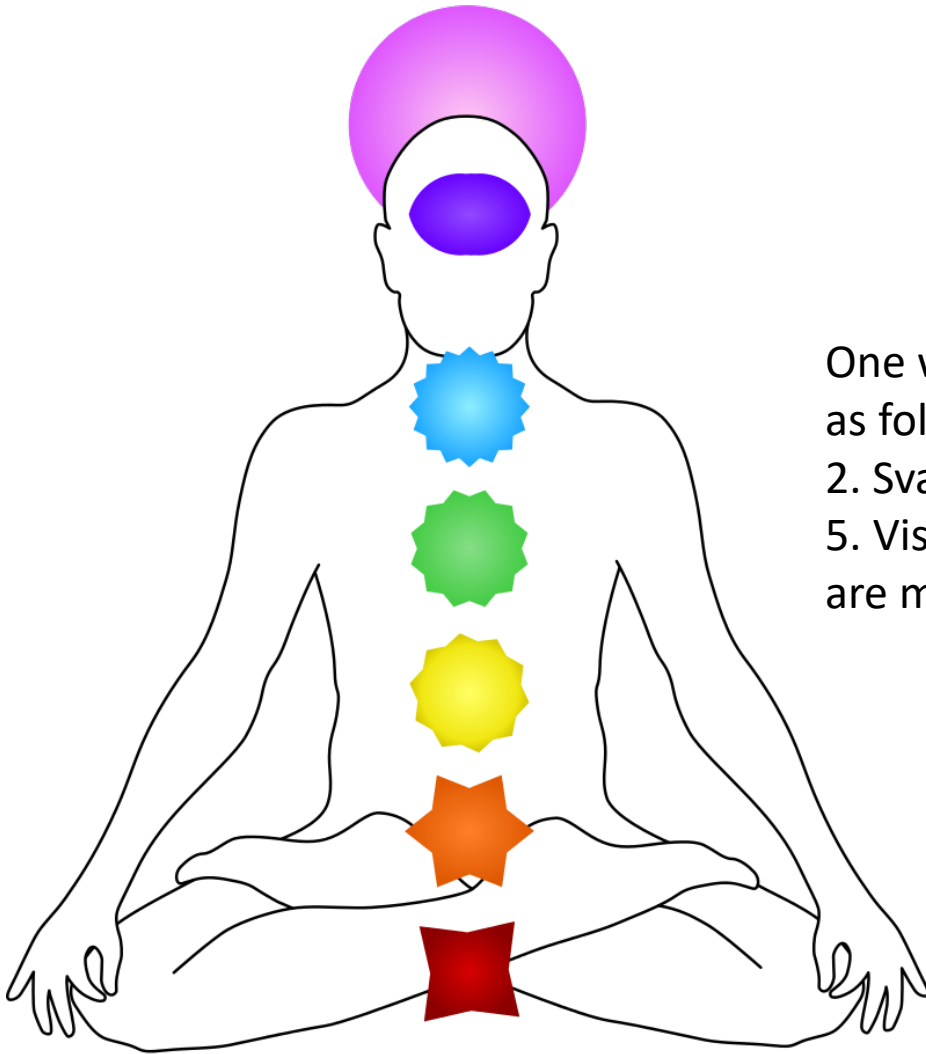
நான்காம் தந்திரம்

எண்	அதிகாரம்	பாடல்கள்	பாடல் எண்ணிக்கை
1	அசபை	884-913	30
2	திருவம்பலச் சக்கரம்	914-1002	89
3	அருச்சனை	1003-1014	12
4	நவகுண்டம்	1015-1044	30
5	சக்தி பேதம்- திரிபுரை சக்கரம்	1045-1074	30
6	வயிரவி மந்திரம்	1075-1124	50
7	பூரண சக்தி	1125-1154	30
8	ஆதார ஆதேயம்	1155-1254	100
9	ஏரொளிச் சக்கரம்	1255-1290	36
10	வயிரவச் சக்கரம்	1291-1296	6
11	சாம்பவி மண்டல சக்கரம்	1297-1306	10
12	புவனாபதி சக்கரம்	1307-1318	12
13	நவாக்கரி சக்கரம்	1319-1418	100

Tandiram 4 ; Verses: 535

No.	Section	Verses	Number of Verses
1	The Silently Articulated	884-913	30
2	The Cakra of Tiruvambalam	914-1002	89
3	Archana	1003-1014	12
4	The nine sacrificial pits	1015-1044	30
5	Various forms of Sakthi- The Tirupurai Cakra	1045-1074	30
6	The Bairavi Mandiram	1075-1124	50
7	Absolute sakti	1125-1154	30
8	The support and the supported	1155-1254	100
9	Yeroli Cakra	1255-1290	36
10	The Cakra of Bhairava	1291-1296	6
11	The Cakra of Sambhavi Mandala	1297-1306	10
12	The Cakra of Bhuvanapati	1307-1318	12
13	Navakkari Cakra	1319-1418	100

Chakras- Adharas inside the body- Wikipedia
Kundalini- serpent at the bottom- root chakra



One widely popular schema of seven chakras is as follows, from bottom to top: 1. Muladhara 2. Svadhisthana 3. Nabhi-Manipura 4. Anahata 5. Vishuddhi 6. Ajna 7. Sahasrara.^[4] The colours are modern.^[53]

Seventh Tantra deals with Chakras in more detail

நான்காம் தந்திரம்- 1. அசபை , பாடல்: 884-913

Tandiram 4- 1. The silently articulated, Verse: 884-913

Topic Summary:

Ajapa, opposite of japa, means you don't have to chant it by mouth and it occurs naturally. For example, creation of sound by natural breathing.

Mantra is the sound and yantra is its diagrammatic representation.

The primal mantra is ajapa- that which is not chanted. As we breathe in we make the subtle sound 'sah', and as we breath out the subtle sound of 'ham'. These two constitute 'Soham' or 'Hamsa' (I am He in sanskrit) as it becomes on continuous repetition.

The mute chanting of the unchanted mantra requires no special effort. Soham is however equated with the Pranava mantra 'Aum'.

Tirumular treats Om (instead of Hamsa) as the Ajapa.

நான்காம் தந்திரம்- 1. அசபை , பாடல்: 884-913

Tandiram 4- 1. The silently articulated, Verse: 884-913

Topic summary..continues

Ajapa: the breadth of every person in entering makes the sound 'sah' and in coming out 'ham'. These two sounds make 'Soham' – 'I am He'- or 'Hamsah'. Throughout a day and night there are 21,600 such respirations. Every living being (jiva) performs this japa (repetition) unconsciously, but constantly. This is called Ajapa Gayatri. The ajapa-japa is performed in three places- in the muladhara, anahata and ajna. All jivas are constantly and unconsciously reciting this ajapa mantra, only for a fixed number of times every day. But a yogin should recite this consciously and count the numbers. Doubling this number of ajapa (30 respirations per minute) , the state of Manonmani is attained. -as quoted in B.Natarajan , page 141

நான்காம் தந்திரம்- 1. அசபை , பாடல்: 884-913

Tandiram 4- 1. The silently articulated, Verse: 884-913

Topic summary continues...

- One letter mantra is Aum (ஓம்)
- Two letter mantra Si (Siva) and Va (Sakthi)
- Three letter mantra Si, Va , Ya. It is in the triangle of Muladhara
- Five letter mantra, Si, Va, Ya, Na, Ma
- Formulate a Thiruvambala Cakra (5x5 squares using 6x6 lines) using five letter Mantra
- Meditate by chanting Sivayanama silently

நான்காம் தந்திரம்- 1. அசபை , பாடல்: 903

Tandiram 4- 1. The silently articulated, Verse:903

செம்பொன் ஆகுஞ் சிவாய நமவென்றிற்
செம்புபொன் ஆகத் திரண்டது சிற்பரஞ்
செம்புபொன் ஆகும் ஸ்ரீயுங் கிரீயுமெனச்
செம்புபொன் ஆன திருஅம் பலமே

If Sivayanama is duly chanted, copper becomes gold

Cit-para is indeed the transmuted gold

If srim and krim are chanted, copper becomes gold

Tiruvambalam is indeed the transmuted gold

Comment:

Copper- Ignorance, anavamala

Gold- beauty

Cit-para- supreme gnosis

Srim and krim- seed mantras of Sakti

நான்காம் தந்திரம்- 1. அசபை , பாடல்: 904

Tandiram 4- 1. The silently articulated, Verse:904

திருவம் பலமாகச் சீர்ச்சக் கரத்தைத்
திருவம் பலமாக வீராறு கீறித்
திருவம் பலமாக விருபத்தைஞ் சாக்கித்
திருவம் பலமாகச் செபிக்கின்ற வாறே

From the Tiruvambalac Cakra thus;
Draw two sets of six lines as Tiruvambalam;
Form twenty five squares as Tiruvambalam;
Inscribe the variform pancaksara and meditate.

Comment:

A square is to be formed with six vertical and six horizontal lines. This should contain twenty five small squares. These are to be inscribed with the letters of the mystic pentad in the various ordained ways- TNG/TNR. See diagram in the next page.

Si Va Ya Na Ma – Various Forms

ஓம்

சி	வ	ய	ந	ம
வ	சி	ய	ந	ம
ய	வ	சி	ந	ம
ந	ய	வ	சி	ம
ம	ந	ய	வ	சி

ஓம்

Actual Order of the Mantra varies from Guru to Guru. It is to be obtained from one's own Guru

நான்காம் தந்திரம்- 1. அசபை , பாடல்: 907

Tandiram 4- 1. The silently articulated, Verse:907

பொற்பாதங் காணலாம் புத்திரர் உண்டாகும்
பொற்பாதத் தானையே செம்பு பொன் னாயிடும்
பொற்பாதங் காணத் திருமேனி யாயிடும்
பொற்பாத நன்னடஞ் சிந்தனை சொல்லுமே

The golden feet can be beheld; sons will be born
By the fiat (decree) of the golden feet, copper becomes gold;
When the golden feet are witnessed, the body becomes divinized;
So, do witness the holy dance of the golden feet

Comment:

புத்திரர் உண்டாகும் has several interpretations; literal meaning is “sons will be born” or “noble sons will be born”. Other interpretations such as you will get noble followers (sushys) and you will become a noble son if you see golden feet are subjective interpretations.

நான்காம் தந்திரம்- 2. திருவம்பல சக்கரம் , பாடல்: 914-1002
Tandiram 4- 2. The Cakra of Tiruvambalam, Verse:914-1002

Topic Summary

Tiruvambala Cakra is a cluster of several Cakras. They are represented by various diagrams (yantras)

- Sivayanama Cakra is a diagram with 121 chambers filled with the mantra
- Hara Hara Cakra is formed using two letters, Si and Aum
- Panchakshara Cakra is either Namasivaya or Sivayanama
- Siva cakra is made from Siva
- Six letter Cakra is made of 49 squares using Aum Namasivaya
- Umapathi Cakra has 49 chambers filled with five letter mantra
- Six other cakras to get earthly powers
- Sthambana Cakra- renders enemies powerless
- Mohana Cakra- gives the power of fascination
- Ucchatana Cakara- confers the power to exorcize
- Marana Cakra- renders the destruction and death of enemies
- Vasiya Cakra- confers the power of seduction
- Akarshana Cakra- confers the power of placing men and the things under the will and desire of the sadhakas

நான்காம் தந்திரம்- 2. திருவம்பல சக்கரம் , பாடல்: 914
Tandiram 4- 2. The Cakra of Tiruvambalam, Verse:914

இருந்தஇவ் வட்டங்கள் ஈராறி ரேகை
இருந்த விரேகைமேல் ஈரா றிருத்தி
இருந்த மனைகளும் ஈராறு பத்தொன்று
இருந்த மனையொன்றில் எய்துவன் தானே.

The cakras are formed with lines;
Twelve are vertical and twelve horizontal;
They form one hundred and twenty one chambers;
Siva abides in the central chamber

Comment:

Form the Cakra using the instructions in this verse. Inscribe the letters per next verse.

நான்காம் தந்திரம்- 2. திருவம்பல சக்கரம் , பாடல்: 915
Tandiram 4- 2. The Cakra of Tiruvambalam, Verse:915

தானொன்றி வாழிடத் தன்னெழுத்தே ஆகும்
தானொன்று மந்நான்குந் தன்பே ரெழுத்தாகும்
தானொன்று நாற்கோணந் தன்னைந் தெழுத்தாகுந்
தானொன்றி லேயொன்று அவ்வரன் தானே.

Siva abides in His own letter;
The four letters accompanying His are great letters;
The square He abides in is constituted by his five letters
The great Hara abides in one of them

Comment:

Siva's letter is ci (சீ) which is accompanied by va, ya, na, ma
(வ, ய, ந, ம). – Pancaksara. Siva occupies the center in His
own letter.

திருவம்பலச் சக்கரம்

சி	வ	ய	ந	ம	சி	வ	ய	ந	ம	சி
ம	ம	ம	ம	ம	ம	ம	ம	ம	ம	வ
ந	ம	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ம	ய
ய	ம	ந	ய	ய	ய	ய	ய	ந	ம	ந
வ	ம	ந	ய	வ	வ	வ	ய	ந	ம	ம
சி	ம	ந	ய	வ	சி	வ	ய	ந	ம	சி
ம	ம	ந	ய	வ	வ	வ	ய	ந	ம	வ
ந	ம	ந	ய	ய	ய	ய	ய	ந	ம	ய
ய	ம	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ம	ந
வ	ம	ம	ம	ம	ம	ம	ம	ம	ம	ம
சி	ம	ந	ய	வ	சி	ம	ந	ய	வ	சி

Diagram explaining verse 915

நான்காம் தந்திரம்- 2. திருவம்பல சக்கரம் , பாடல்: 918
Tandiram 4- 2. The Cakra of Tiruvambalam, Verse:918

மட்டவிழ் தாமரை மாதுநல் லாளுடன்
ஒட்டி இருந்த உபாயம் அறிகிலர்
விட்ட எழுத்தை விடாத எழுத்துடன்
கட்டவல் லாருயிர் காக்கவல் லாரே

They know not the stratagem of His abiding together
With this godly woman- the petalled lotus melliferous
They alone know to live eternally who are able
To sport letters with recaka, puraka and kumbaka

Comment:

The lotus refers to heart center where Siva abides with Sakti.
Vitta Ezuthu is ‘Ham’ during puraka (inhalation). Vitata Ezuthu is
‘So’ which is not to be uttered during exhalation (recaka).
Kumbhaka is the space between inhalation and exhalation ,
which contains silence. So centered, meditating upon them , one
realizes “That I am”. This is called Sohan Bhavana- TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 2. திருவம்பல சக்கரம் , பாடல்: 946
Tandiram 4- 2. The Cakra of Tiruvambalam, Verse:946

பரமாய அஞ்செழுத் துள்நடு வாகப்
பரமாய நவசிம பார்க்கில் மவயநசி
பரமாய சியநம வாய்பரத் தோதிற்
பரமாய வாசி மயநயமாய் நின்றே

Inscribe letters five Si Va Ya Na Ma;
In the next row place letters Ya Na Va si Ma;
Further on place the letters in order thus:
Ma Va Ya Na Si; Si Ya Na ma Va;
And Va Si Ma Ya Na
Thus do the Five letters in Chakra permuted stand.

Comment:

See the order and chanting

Mantra chosen by Guru Premamananda
and chanted by his disciples, Bangalore

OM

SI VA YA NA MA

YA NA VA SI MA

MA VA YA NA SI

SI YA NA MA VA

VA SI MA YA NA

OM

<https://youtu.be/RYcoqKJmwDo?si=9wnmj-pEGQOL185n>

Other cakras of Thiruambala- (from B Natarajan reference)

Cakra	Verse	Benefits
Umapathi Cakra	996	Blessings of Umapathi
Sthambana Cakra	997	Enemies will be restrained
Mohana Cakra	998	Fascinate others
Uchchatana Cakra	999	Power of exorcism
Marana Cakra	1000	Deprivation of life
Vasya Cakra	1001	Influence others
Akarshana Cakra	1002	Power of bringing things and people to you

நான்காம் தந்திரம்- 3. அருச்சனை, பாடல்: 1003-1014
Tandiram 4- 3. Archana, Verse:1003-1014

Topic Summary:

Archana is worship with flowers, perfumes and lights along with chanting the Names of the Lord and singing His praise. Tirumular describes the flowers that are appropriate and the perfumes worthy of the occasion. He also gives directions regarding lamps. He concludes that such worship, which belongs to the Kriya path, will confer great blessings.

But most important , he says, is worship in the mansion of mind. He advises yogis to follow the path of gnana. Same advice to those who follow the Bhathi path too.

By kriya path one can become a deva but to have union with God, you need Gnana path.

Chanting Sivayanama helps in the Gnana way. But avoid Na and Ma, Chanting only the Mantra 'Siva' can bring about Mauna that leads to liberation. Gnana leads to liberation

- B.Natarajan, TM, page 158

நான்காம் தந்திரம்- 3. அருச்சனை, பாடல்: 1003
Tandiram 4- 3. Archana, Verse:1003

அம்புய நீலம் கழுநீர் அணிநெய்தல்
வம்பவிழ் பூகமும் மாதவி மந்தாரம்
தும்பை வகுளஞ் சுரபுன்னை மல்லிகை
செண்பகம் பாதிரி செவ்வந்தி சாத்திடே

With flowers of lotus, blue, lily, kaluncr, lovely neytal
Fragrant flowers of areca-palm, matavi, mantaram
Tumbai, vakulam, surapunnai, jasmine, senbagam,
Padiri and sevvanti, adore the Lord God

Comment:

Ritual worship is archana. In this verse flowers for archana are listed. Similarly fragrance agents and type of lamps are listed in Verses 1004 and 1005. These are done when you meditate with a yantra. It's to create a pleasant atmosphere. Archana is Kriya. Caryā, yoga and gnana are other paths to realize God.

TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 3. அருச்சனை, பாடல்: 1004
Tandiram 4- 3. Archana, Verse:1004

அன்புட னேநின் றமுதமும் ஏற்றியே
பொன்செய் விளக்கும் புகைதீபந் திசைதொறுந்
துன்பம் அகற்றித் தொழுவோர் நினையுங்கால்
இன்புட னேவந் தெய்திடும் முத்தியே.

Ridding their troubles away, they that offer wholesome gifts of
power

Light golden lamps, perfume the directions with
Holy smoke, besides waving camphor and adore

Truly speaking, will gain happiness here and moksa hereafter

Comment:

Benefits of Archana

நான்காம் தந்திரம்- 3. அருச்சனை, பாடல்: 1006
Tandiram 4- 3. Archana, Verse:1006

எய்தி வழிப்படில் எய்தா தனவில்லை
எய்தி வழிப்படில் இந்திரன் செல்வமும்
எய்தி வழிப்படில் எண்சித்தி உண்டாகும்
எய்தி வழிப்படில் எய்திடும் முத்தியே

If thus adored, nothing is impossible of achievement;
One can come by the opulence of Indra himself;
One can gain the octad of siddhis;
One will eventually be blessed with moksa

Comment:

Benefits of inner worship (archana)

நான்காம் தந்திரம்- 3. அருச்சனை, பாடல்: 1009
Tandiram 4- 3. Archana, Verse:1009

அறிவரு ஞானத் தெவரும் அறியார்
பொறிவழி தேடிப் புலம்பு கின்றார்கள்
நெறி மனை யுள்ளே நிலைபெற நோக்கில்
எறிமணி யுள்ளே இருக்கலு மாமே

They know him not through the rare godly knowledge;
They see him through their senses and lament; if he is
Sought in the ensouled body with single minded concentration
He can be visioned as the light that indicates the guru

Comment:

Seeking him through senses (puja, worship, yantra, mantra)
rather than knowledge (pati gnana) is a dead end street

நான்காம் தந்திரம்- 4. நவகுண்டம், பாடல்: 1015-1044
Tandiram 4- 4, The nine sacrificial pits, Verse:1015-1044

Topic Summary:

Navagundam means nine sacrificial pits. Although Tirumular does not think Kriya path as high compared to other three, he covers it as one of the stages in Sanmarga. He had compared it to Kundalini fire in few verses. On fire is external and the other is internal.

The nine sacrificial pits are:

1. Square pit
2. Triangular pit
3. Semi circular pit
4. Circular pit
5. Hexagonal
6. Octagonal
7. Heart shape
8. Oval shape
9. Pentagonal

Various shapes of Kundam- Tirumular follows the Vedas for their description, ritual and benefits (verse 1018)

Kundam Shape	Significance	
The square pit	Sides represent Carya, Kriya, Yoga and Gnana	1016, 1032
Triangular pit	Fire /ida, pingala and susumna nadis	1016, 1020
Semi circular pit	Bent bow	1023
Circular pit	Deep well	1044
Hexagonal	6 Adharas within our body	1016, 1029
Octagonal	8 directions	1032
Heart shape	Leaf of a sacred peepal tree	1044
Oval shape	Golden bowl	1044
Pentagonal	Five letters of Siva Mantra	1016

நான்காம் தந்திரம்- 4. நவகுண்டம், பாடல்: 1015

Tandiram 4- 4, The nine sacrificial pits, Verse:1015

நவகுண்டமானவை நானுரை செய்யின்
நவகுண்டத் துள்ளெழு நற்றீபந் தானும்
நவகுண்டத் துள்ளெழு நன்மைகள் எல்லாம்
நவகுண்டமானவை நானுரைப் பேனே

I will recount the greatness of navakunda
Goodly flame arises aloft in navakunda
All good things surfaces up from navakunda
Of these I will presently narrate

Comment:

For proper chanting of mantra, japa (silent recitation of mantra), homa (ritual sacrificial offering), and tarppana (libations of water to gods) are recommended. Homas are part of kriya (second path to Sanmarga). Sacrificial fire in kriya is related to the kundalini fire in the yoga path. Nine shapes of sacrificial pits are described (see next page)- TNG/TNR

Various shapes of Kundam- Tirumular follows the Vedas for their description, ritual and benefits (verse 1018)

Kundam Shape	Significance	
The square pit	Sides represent Carya, Kriya, Yoga and Gnana	1016, 1032
Triangular pit	Fire /ida, pingala and susumna nadis	1016, 1020
Semi circular pit	Bent bow	1023
Circular pit	Deep well	1044
Hexagonal	6 Adharas within our body	1016, 1029
Octagonal	8 directions	1032
Heart shape	Leaf of a sacred peepal tree	1044
Oval shape	Golden bowl	1044
Pentagonal	Five letters of Siva Mantra	1016

நான்காம் தந்திரம்- 4. நவகுண்டம், பாடல்: 1017

Tandiram 4- 4, The nine sacrificial pits, Verse:1017

மேலறிந் துள்ளே வெளிசெய்த வப்பொருள்
காலறிந் துள்ளே கருத்துற்ற செஞ்சுடர்
பாரறிந் தண்டஞ் சிறகற நின்றது
நானறிந் துள்ளே நாடிக்கொண் டேனே

Meditate upon that light of kundalini
Direct it upwards to the top with the breadth
The ruddy flame of Siva transcending the cosmic adharas
I sought and found this truth within

Comment:

The fire in the nine sacrificial pits is the same as the fire in kundalini within. The kundalini fire pervades the worlds and engulfs the entirety of cosmic space- BN

நான்காம் தந்திரம்- 4. நவகுண்டம், பாடல்: 1044

Tandiram 4- 4, The nine sacrificial pits, Verse:1044

சாதனை நாலு தழல் மூன்று வில்வயம்
வேதனை வட்டம் விளையாரு பூநிலை
போதனை போதஞ்சு பொற்கய வாரண
நாதனை நாடு நவகோடி தானே

The square, the triangle, the bent bow, the circle
The shatkonom, the astakonam, the lotus, the oval
And the sphere, these are the shapes of the nine kundams
The Lord of Ayiravana is to be sought through these

Comment:

Yogic jargon. Ayiravana- white elephant, mount of Siva; Square- carya, kriya, yoga and gnana; Triangle- ida, pingala, sushumna nadis
Bent bow- semi circular kundam- soma cakra; The circle- like a deep well into the earth;The shatkonom- qualities of six adharas
Astakonams- eight directions; the heart is shaped like peepal leaf;
The oval is the kundam shaped like golden bowl; five sides are like the letters of Sivamantra

நான்காம் தந்திரம்- 4. நவகுண்டம், பாடல்: 1019

Tandiram 4- 4, The nine sacrificial pits, Verse:1019

எடுத்தவக் குண்டத் திடம்பதி னாறிற்
பதித்த கலைகளும் பாலித்து நிற்கும்
கதித்தனல் உள்ளெழக் கண்டுகொள் வார்க்கே
கொதிதெழும் வல்வினை கூடகி லாவே

The sacrificial pit thus formed, the sixteen kalas
Will abide radiantly; unto them that envision
The arising of the flame from within
Fierce and cruel karmic deeds will not get attached

Comment:

Human body is Kundam and it can be an abode of sixteen kalas (moon). Kundalini that rises with Kundam fire will yield- Mercy, gentleness, patience, dispassion, constancy, spiritual prosperity, cheerfulness, rapture, humility, meditation, quietude, gravity of demeanor, enterprise of effort, emotionless, magnanimity, and concentration. Inner flame burns up the letters of karma.

நான்காம் தந்திரம்- 5. சக்தி பேதம்- திரிபுரை சக்கரம், பாடல்: 1045-1074
Tandiram 4- 5, Various forms of Sakthi- Thiripurai Cakra, Verse:1045-1074

Topic summary:

One Sakti manifests in several forms such as Tripuraj, Sundari...etc
Magnificent is her form. She is the atom within the atom. She has ten faces and twelve kalas. She holds the book of knowledge in one hand.; pestle that knocks the hearts of evil ones in another hand; and the plough that prepares the soul of good ones for the gnana harvest. She is Omkari, the Pranava form, Amkari, the creative force that gave birth to five Gods. She is 'Hrimkari' abiding in the mantra, 'Hrim'. She resides in the mantra cluster of six- mamaya, maya, vaindava, vikari, pranav and inner light. The six pointed chakra would be the powerful Sri-yantra, made up of two triangles, one inverted over the other, representing the male and female.

B.Natarajan, TM, page 164-165

நான்காம் தந்திரம்- 5. சக்தி பேதம்- திரிபுரை சக்கரம், பாடல்: 1045
Tandiram 4- 5, Various forms of Sakthi- Thiripurai Cakra, Verse:1045

மாமாயை மாயை வயிந்தவம் வைகரி
ஓமாயை உள்ளொளி ஓராறு கோடியில்
தாமான மந்திரஞ் சத்திதன் மூர்த்திகள்
ஆமா யலவாந் திரிபுரை யாங்கே

Tripurai is mamaya, maya, vaintavam, vaikari
AUM, inner light and various Saktis whose mantras
Sport six suffixes; She, the unique one, is not
Of these forms and transcends them all

Comment:

Various forms of Sakthi are tabulated in the next page. She is all and beyond. Through her you can know your past, present and future.

Manifestation of Sakthi	Verse	Description
Tripurai	1046, 1048	Governess of three
Sundari	1046	the beautiful
Andari	1046	of the form of sky
Kumkumi	1046	of red hue
Paraipurai	1046	Sustainer of worlds
Narani	1046	Divine power of Narayana
Easi	1046	Sakti of Mahesvara
Manonmani	1046	Sakti of Sadasiva
Parai	1048	Sakti of Para
Abhirami	1048	of surpassing beauty
Agochari	1048	Beyond comprehension
Chandika	1050	Sustainer of earth
Puratani	1051	Ancient one
Mohini	1051	The enticing one
Karidani	1051	The one who attracts

நான்காம் தந்திரம்- 5. சக்தி பேதம்- திரிபுரை சக்கரம், பாடல்: 1047
Tandiram 4- 5, Various forms of Sakthi- Thiripurai Cakra, Verse:1047

தானா அமைந்தவம் முப்புரந் தன்னிடைத்
தானான மூவுரு வோருருத் தன்மையள்
தானான பொன்செம்மை வெண்ணிறத் தாள்கல்வி
தானான போகமும் முத்தியும் நல்குமே

In the self-formed, three sided triangle-cakra
She sports three forms; these merge into Her one single form
Her hues are auric (gold), argent (silver) and incardine (blood red)
She confers learning, experience and moksa

Comment:

She is in three forms- Saraswati (white), Sivai (red), Lakshmi (gold).
Offers learning, moksha and experience. These three are represented
as one triangle. Another triangle represents, fire.. Upward triangle is
Siva (fire). Downward triangle is Tripurai with her three forms. Also
represents ida, pingala and sushumna nadi (Saraswati, Lakshmi and
Sivai). TNG/TNR.

நான்காம் தந்திரம்- 5. சக்தி பேதம்- திரிபுரை சக்கரம், பாடல்: 1048
Tandiram 4- 5, Various forms of Sakthi- Thiripurai Cakra, Verse:1048

நல்குந் திரிபுரை நாதநா தாந்தங்கள்
பல்கும் பரவிந்து பாரண்ட மானவை
நல்கும் பரைஅபி ராமி அகோசரி
புல்கு மருளுமப் போதந்தந் தாளுமே

Tiripurai bestows nada as well as Nadanta
She evolves and pervades earth and other planets
The mother who is Parai, Abirami and Agochari saves
Souls in love and devotion; She bestows salvic gnosis

Comment:

Tripurai grants Her love of grace and gnana. BN.

நான்காம் தந்திரம்- 5. சக்தி பேதம்- திரிபுரை சக்கரம், பாடல்: 1069
Tandiram 4- 5, Various forms of Sakthi- Thiripurai Cakra, Verse:1069

ஆதி விதமிகுத் தண்டந்த மால்தங்கை
நீதி மலரின்மேல் நேரிழை நாமத்தைப்
பாதியில் வைத்துப் பல்கார் பயில்விரேல்
சோதி மிகுத்துக் காலமுந் தோன்றுமே

She is the younger sister of Vishnu, the primal merciful creator;
The jeweled one is enthroned on the flower of Niti; if you install her
Name in the navel and chant it constantly, inner light will
Abound in you, and you will envision the threefold time

Comment:

Sakti, the younger sister of Visnu is called Narayani. Kundalini Sakti
awakening in (the fire of) the navel becomes the governing principle in
one's life. The three fold time is past, present and future. Lotus is Niti
flower. Diagram is given in the next page. TNG/TNR.

Tandiram 4

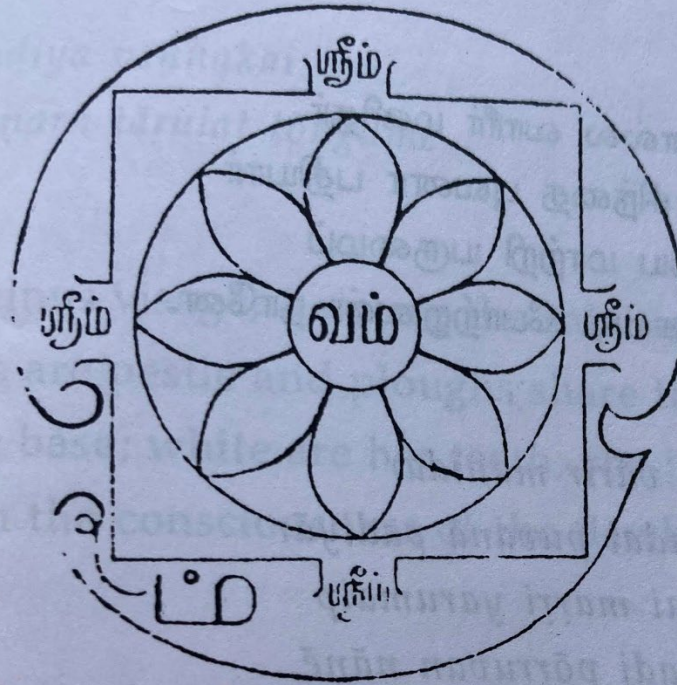


Diagram explaining verse 1069

நான்காம் தந்திரம்- 6. வயிரவி மந்திரம், பாடல்: 1075-1123
Tandiram 4- 6, The Bairavi Mandiram, Verse:1075-1123

Topic summary:

Bairavi has sixteen kalas. Her mantra is 'Aum Aim'. Meditating on Her for a month of twenty seven days in kundalini yoga, union in Siva is attained. Bairavi is also known as Tripurai. She holds the trident, skull the serpent noose and elephant goad (அங்குசம்). She is in manimantra yoga, yoga that spells no word. In that yoga, the sound of Her conch is heard. In worshipping Her, first chant the Hridaya mantra and perform kavacha and nyasa, Adapt sula mudra. Chant the mantra "Sam". Adapt the conch mudra. She is the beginning and the beginningless. She blossoms with the prayer of the heart.

B. Natarajan, TM, page 169

நான்காம் தந்திரம்- 6. வயிரவி மந்திரம், பாடல்: 1075
Tandiram 4- 6, The Bairavi Mandiram, Verse:1075

பன்னிரண் டாங்கலை யாதி பயிரவி
தன்னில் அகாரமு மாயையுங் கற்பித்துப்
பன்னிரண் டாதியோ டந்தப் பதினாலுஞ்
சொன்னிலை சோடச மந்தமென் றோதிடே

The primal Vairavi is compact of twelve kalas;
Include in her mantra akaram and maya's letter;
Thus the letters are fourteen; with a prefix and a suffix
Her mantra comprises sixteen letters

Comment:

Bairavi Mantra: Aum, Aim Au Bairavi Namaha or get it from a Guru
Sixteen kalas were given in the comment for Navakundam Verse 1019

12 Bija Mantras from B Natarajan Reference- page 169

1. Compare: For the 12 bija mantras, refer to *Varada Tantra*, Chapter 6, quoted in "Garland of Letters," by Sir John Woodroffe, pp.262-65

The 12 bija mantras are:

1. Haum—'Ha' means Siva, 'au' means Sadasiva, 'm' means Sivaya who dispels sorrow.
2. Dum—'Da' means Durga, 'u' means save, 'm' means mother of the universe.
3. Krim—'Ka' is Kali, 'ra' is Brahma, 'i' is Mahamaya, 'm' means mother of the universe.
4. Hrim—'H' is Siva, 'ra' is prakriti, 'i' is Mahamaya, 'm'

means mother of the universe.

5. Srim—'S' is Mahalakshmi, 'ra' is wealth, 'i' is satisfaction, 'm' is nada.
6. Aim—'Ai' is Sarasvati, 'm' is nada.
7. Klim—'Ka' is Kamadeva, 'I' is Indra, 'i' is contentment, 'm' is nada.
8. Hum—'H' is Siva, 'u' is Bhairava, 'm' is nada.
9. Gam—'G' is Ganesha, 'm' is nada.
10. Glaum—'G' is Ganesha, 'I' is what pervades, 'au' is tejas, 'm' is nada.
11. Ksraum—'Ksa' is Nr̥shimha, 'ra' is Brahma, 'au' is teeth pointing upwards.
12. Strim—'S' is deliverance, 't' is saviour, 'ra' is liberation, 'i' is Mahamaya, 'm' is bindu.

Bairavi and her mantra, mudra and benefits

Verse	Content of the verse
1075	14 Mantras
1082	Worship her for 27 days. Her trident blesses you
1086	She is in Mani mantra yoga
1089	Mudra for Japa. Described as mother of Tamil
1091	She is in Kundalini Yoga
1092, 1093,1094, 1097	Various Mantras
1116	Grants Mukti
1117	She is in heart, mind and intellect
1122	She severs karma

நான்காம் தந்திரம்- 7. பூரண சக்தி, பாடல்: 1124-1154
Tandiram 4- 7, Absolute Sakti, Verse:1124-1154

Topic Summary:

Sakti is another form of Sun and possesses 12 Kalas or twelve positions of zodiac. Purna Sakti is the primal Sakti. She possesses all sixteen Kalas. She is perfection. Like Brahma, she is seated on lotus blossoms. Brahma can grant only one hundred years of life. She can grant more. She is Kundalini. She is gnana. She is Tatparai. She is final Mukti. She is Parasakti who stood with Para. She is Icchasakthi, Jnanasakthi and Kriyasakthi. At the time of creation Siva and Sakti stood inseparate as flower and fragrance. Together they stirred the bindu. Creation then commenced. When the worlds were created, she breathed life into all creation.

She evolved as bindu and nada and as the several gods and tattvas. She is in Siva. She is in jiva. The countless worlds whirl in obedience of Her. She is seated on the petals of the six adharas. She is seated on the petals of the heart. She is seated on the petals of sahasrara. As prana reaches Purna sakti with ten faces in Sahasrara, ambrosia streams from Her downward-looking face.

She is bathed in cosmic light. She is the one that destroys karmas, drives away maya and confers the ultimate liberation.

நான்காம் தந்திரம்- 7. பூரண சக்தி, பாடல்: 1130
Tandiram 4- 7, Absolute Sakti, Verse:1130

தார்மேல் உரைகின்ற தண்மலர் நான்முகன்
பார்மேல் இருப்பது ஒருநூறு தான்உள
பூமேல் உரைகின்ற போதகம் வந்தனள்
நாமேல் உறைகின்ற நாயகி ஆணையே

The Four-faced ensconced on the cool stemmed Lotus
Assigns a life of one hundred years for mankind
The Goddess of Wisdom seated on the lotus manifests
By the behest of Vagisvari (make your life fruitful).

Comment:

Brahma gives us one hundred years of life. Per the command of Vagiswari (Uma, Navukkarasi), Saraswati, gives us gnana during this long life.

நான்காம் தந்திரம்- 7. பூரண சக்தி, பாடல்: 1134
Tandiram 4- 7, Absolute Sakti, Verse:1134

இரவும் பகலும் இலாத விடத்தே
குரவஞ்செய் கின்ற குழலியை நாடி
அரவஞ்செய் யாமல் அருளுடன் தூங்கப்
பருவஞ்செய் யாததோர் பாலனு மாமே

If one seeks the playful creatrix in the arena
Where there is neither night nor day,
And remains poised in the grace of Her silence
One will ever remain young, proof against aging

Comment:

Night and day are symbolic of forgetfulness and remembrance, of oblivion and light etc. -TNR/TNG

Another interpretation- day and night occurs only outside. In your mind they don't exist. Keep her in your mind in silence. You won't age. You'll be young always.- TM online by Saravanan

நான்காம் தந்திரம்- 7. பூரண சக்தி, பாடல்: 1145
Tandiram 4- 7, Absolute Sakti, Verse:1145

முச்சது ரத்தி லெழுந்த முளைச்சுடர்
எச்சது ரத்து மிடம்பெர ஓடிடக்
கைச்சது ரத்துக் கடந்துள் ளொளிபெற
எச்சது ரத்து மிருந்தனள் தானே

The ray that germinates in the triangle
Courses through all the cakras and passes
Through sahasrara endowed with inner light
Thus She pervades all the cakras

Comment:

The triangle is within muladhara. Sakti spirals up as flame and reaches Sahasrara. Thus She illuminates all the adharas.

நான்காம் தந்திரம்- 7. பூரண சக்தி, பாடல்: 1150
Tandiram 4- 7, Absolute Sakti, Verse:1150

போற்றி என்பேன் புவனாதி அம்மைஎன்
ஆற்றலுள் நிற்கும் அருந்தவப் பெண்பிள்ளை
சீற்றம் கடிந்த திருநுதல் சேயிழை
கூற்றம் துரக்கின்ற கொள்பைந் தொடியே

I will laud the Mother, the Magna Mater; She is
The lass of rare tapas, the prowess behind might;
The bejeweled one of lovely forehead annuls anger;
The well-adorned one is valiant to chase death away

Comment:

The world is at work due to Sakti. By her look, she can chase away
wrath and resentment. She is the death of Death.

நான்காம் தந்திரம்- 8. ஆதார ஆதேயம் , பாடல்: 1155-1254
Tandiram 4- 8, The support and the supported, Verse:1155-1254

Topic Summary:

Siva and Sakthi are mutually the support and the supported at once. They share their form, half and half, entwined in divine delight.

Sakthi supports all adharas. She is of unconquerable powers. She is in the cranium. She is Kriyasakthi, Bhogasakthi and Parasakthi. Sakthi's union with Siva is Yoga. Mount Parasakthi in Vidya Cakra and chant rudra mantra for 27 days. Eight Saktis will appear. She is eternal. She is Gnana. True tapa is to meditate kundalini sakti. They are better than many rituals. Meet her through sushumna. She dwells in adharas. She appears in eye brow center (ajna cakra). Seek her and conquer fate. She stood as ambrosia in sahasrara. Sakti worship is Siva worship. Follow her and be rid of Anava. Adore and be with Siva-Sakti

- B.Natarajan, TM, pages 180-194

நான்காம் தந்திரம்- 8. ஆதார ஆதேயம் , பாடல்: 1155

Tandiram 4- 8, The support and the supported, Verse:1155

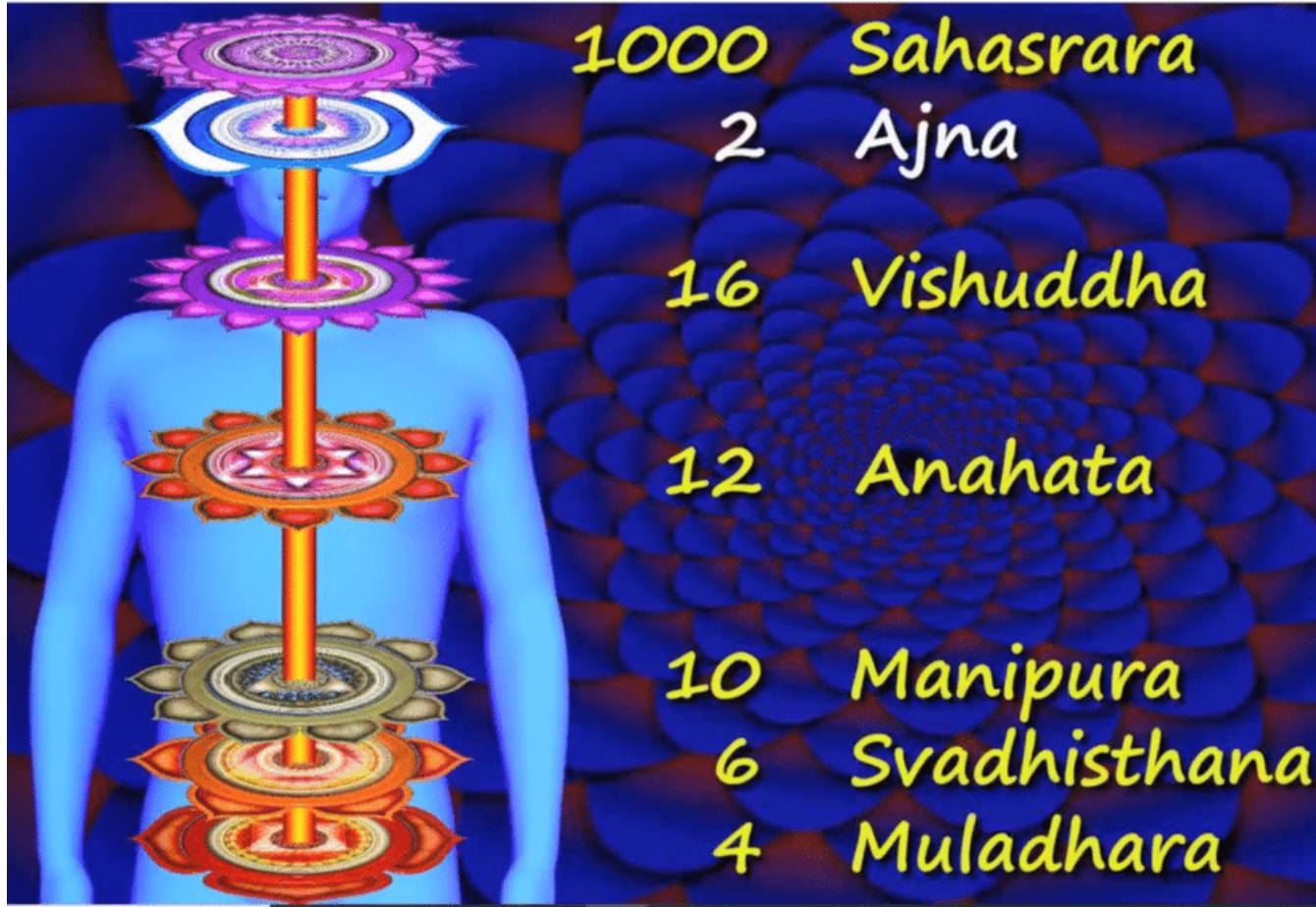
நாலிதழ் ஆறில் அவிர்ந்தது தொண்ணூறு
தான்இதழ் ஆனவை நாற்பத்து நால்உள
பால்இதழ் ஆனவள் பங்கயம் மூலமாய்த்
தான்இதழ் ஆகித் தரித்திருந் தாளே

The muladhara-sakti is a four- petal lotus;
It burgeons into ninety-six; the four adharas sport;
In all , forty-four petals; through the lotus Herself
A unique petal of milk, she supports the supporting adharas

Comment:

The muladhara-sakti is a four petal lotus. Ninety six are tattvas. The kundalini yoga commences from one lotus center and proceeds through the others gradually. 6, 10, 12 and 16 petals belong to svadhastana, manipura, anahata and visuddhi centers respectively. Total number of the petals is 44 in these four adharas. Sakthi herself a lotus (milk- gnana). Sakthi is the support and the adharas are supported by her. See picture in the next slide.

Seven energy centers- adharas (lotus and the petals for each)



Kundalini Sakthi from muladhara travels thru five cakras and reaches Siva in Sahasrara. The union results in Shiva Bhoga (bliss).
Muladhara provides support to other cakras.

நான்காம் தந்திரம்- 8. ஆதார ஆதேயம் , பாடல்: 1193

Tandiram 4- 8, The support and the supported, Verse:1193

பாலித்து இருக்கும் பனிமலர் ஆறினும்
ஆலித்து இருக்கும் அவற்றின் அகம்படி
சீலத்தை நீக்கத் திகழ்ந்து எழு மந்திரம்
மூலத்து மேலது முத்துஅது ஆமே

She resides in the six moist flowers;
When the adharas are ascended and Sakti rests
In the apex, the mulamantra arises gloriously
That in sooth confers moksa, the coveted pearl

Comment:

The moist flowers are the six cakras. Kundalini sakti rises through these six. In gradual ascension. Ultimately, the moksa (pearl) conferring mantra manifests. Pearl is the internal experience of moksa.

நான்காம் தந்திரம்- 9. ஏரொளிச் சக்கரம் , பாடல்: 1255-1290
Tandiram 4- 9, Yeroli Cakra (Cakra of supreme light) , Verse:1255-1290

Topic summary: from B.Natarajan and TNR/TNG

The topic relates yogic experience with the external universe and different people interpret it differently. It is interesting that the cakra results in sound and light which translates to space and time.

The four petal lotus, Yeroli Cakra in Muladhara, is vibrant with four sounds (nada), Vam, Sam, Sham and Cam (வ, ச, ஷ, ஸ). Upon meditation the cakra rises as light (agni) from muladhara to other adharas. As the cakra rises from muladhara to sahasrara, several other cakras such as Earth Cakra and Sun Cakra are formed. Light and sound are shown to intertwine with space and time. Time is measured by Sun and Moon. Duration of day, month and year are defined by the movement of Sun and Moon. The twelve constellations (rasis) are grouped and they gain astrological importance. Other Cakras such as Rasi Cakra and Taraka Cakra are also described. On the Taraka Cakra, Kundalini flame arises and pervades five elements (earth, water, fire, wind and sky) as one divine light. Pranava vision is obtained. Pranava expands into six letter mantra (Aum, Na, Ma, Si, Va, Ya). Sakthi is the presiding deity and upon meditation using this mantra, siddhis go to the sadhaka to achieve the worldly goals as well as the ultimate reward, seeing the light of Siva.

நான்காம் தந்திரம்- 9. ஏரொளிச் சக்கரம் , பாடல்: 1255
Tandiram 4- 9, Yeroli Cakra (Cakra of supreme light) , Verse:1255

ஏரொளி யுள்ளெழு தாமரை நாளிதழ்
ஏரொளி விந்துவி னாலெழு நாதமாம்
ஏரொளி யக்கலை எங்கும் நிறைந்தபின்
ஏரொளிச் சக்கர மந்நடு வன்னியே

In Muladhara Lotus of petals four, are Nada four
With radiant Bindu rise,
When Nada's radiant kala everywhere suffuses
Then does arise of supreme light cakra
In central Kundalini Fire – (BN)

The radiant, four-petal lotus in the muladhara is
Vibrant with the sound of bindu sakti; it pervades
The agni-mandala extending upto nivritti kala
Then in the centre it blazes with agni-bija- (TNG/TNR)

Comment:

Four Nada Va (m), Sa (m), Sha (m) and Sa (m). From radiant bindu in the muladhara, four petalled lotus arises Nada. From nada in the central Kundalini, there arises the Yeroli Cakra.
(BN)

The four fold sounds of bindu are Vam, Sam, Sham, Cam (𑂔𑂢). Bindu is in the anuswara (pure nasal sound). Agni is Mulagni (the root agni) linked with kundalini. (TNG/TNR)

நான்காம் தந்திரம்- 9. ஏரொளிச் சக்கரம் , பாடல்: 1267
Tandiram 4- 9, Yeroli Cakra (Cakra of supreme light) , Verse:1267

ஆவின மானவை முந்நூற் றறுபது
ஆவின மப்பதி நைந்தின மாயுறு
ஆவின மப்பதி னெட்டுட னாயுறு
ஆவின மக்கதி ரோன்வர வந்தே

Time is reckoned through the year of three hundred
And sixty days, the fortnight of fifteen days
And epochs of eighteen; age is thus reckoned
Time manifests, thanks to (Siva) Surya

Comment:

In Saiva Siddhanta, time is a created tattva.

(TNG/TNR)

Sadhakas of Yeroli Cakra perceives the 365 days
based on Sun, 15 days based on Moon, 12 months,
6 (Tamil) seasons within themselves and outside.

(Saravanan).

நான்காம் தந்திரம்- 9. ஏரொளிச் சக்கரம் , பாடல்: 1285
Tandiram 4- 9, Yeroli Cakra (Cakra of supreme light) , Verse:1285

கூறிய சக்கரத் துள்ளழு மந்திரம்
ஆறு இயல்பாக அமைந்து விரிந்திடும்
தேறிய அஞ்சுடன் சேர்ந்தெழு மாரணம்
ஆறு இயல்பாக மதித்துக்கொள் வார்க்கே

The mantra manifesting in the inscribed cakra
Amplify into sixfold deeds; maranam arising
With the other five has a contrary effect as is
Known to those of clarified intellect

Comment:

The six magical powers- Sthambanam (freeze),
mohanam (enchant), ucchatanam (chase enemy
away), vidveshanam (antagonize), maranam (kill),
vasiyam (brings anyone under control) (TNG/TNR)

நான்காம் தந்திரம்- 10. வயிரவச் சக்கரம் , பாடல்: 1291-1306
Tandiram 4- 10, Cakra of Bhairava , Verse:1291-1306

Topic Summary:

Bhairava is a dreadful form of Siva who holds a trident and a skull in his hands. This form is worshipped to quell the fear of enemies. The worship should be done on ten days in the waxing phase of moon. Bhairava destroys your enemy. The cakra has 36 chambers (7x7 lines) with tridents (trident looking letter ூ) at specified ends. Meditation, breathing and worship methods are to be dictated by the Guru.

B. Natarajan, TM, page 200, and TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 10. வயிரவச் சக்கரம் , பாடல்: 1291
Tandiram 4- 10, Cakra of Bhairava , Verse:1291

அறிந்த பிரதமையோடு ஆறும் அறிஞ்சு
அறிந்த அச் சத்தமி மேலிவை குற்றம்
அறிந்தவை ஒன்றுவிட்டு ஒன்றுபத்து ஆக
அறிந்து வலம்அது வாக நடவே

Ten days in the fortnight
Do this worship perform
The first six days of the fortnight,
And then the eighth, tenth, twelfth and fourteenth
These the ten days appropriate
(leave out seventh, ninth, eleventh and thirteenth)
Then coursing breath through Right Nostril
Do you worship- BN

Comment:

These are the appropriate days for Bhairava Cakra worship.
These are given in terms of Thithi (pradamai, duvidhai...
sathurthasai) in this verse during waxing phase of the moon.
Leave out four bad Thithi days. – BN and TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 10. வயிரவச் சக்கரம் , பாடல்: 1291 (repeat)
Tandiram 4- 10, Cakra of Bhairava , Verse:1291 (repeat)

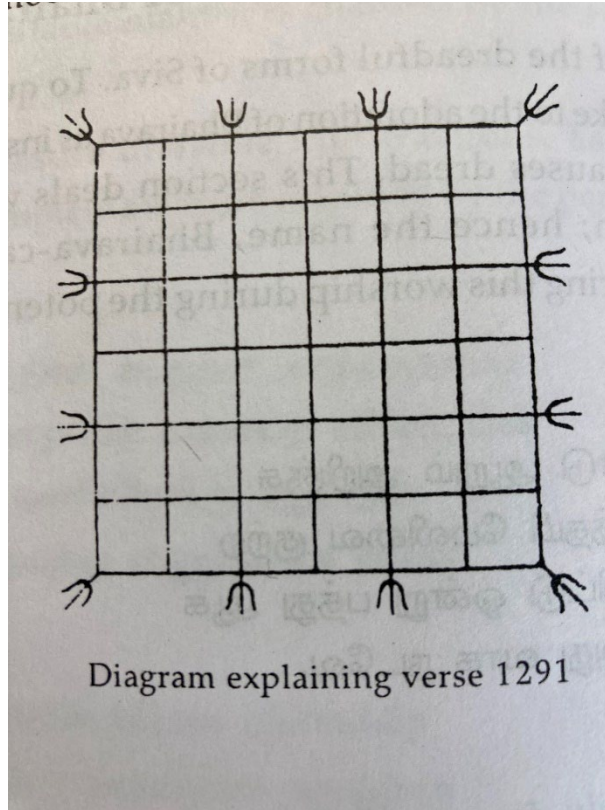
அறிந்த பிரதமையோடு ஆறும் அறிஞ்சு
அறிந்த அச் சத்தமி மேலிவை குற்றம்
அறிந்தவை ஒன்றுவிட்டு ஒன்றுபத்து ஆக
அறிந்து வலம்அது வாக நடவே

Draw first the horizontal line; in all, six lines
Should be drawn; the cakra is to be enclosed
By seven vertical lines; on alternating points
Inscribe 'Ya' commencing from the right- TNG/TNR

Comment:

The above translation is not a literal translation. It is based on the accepted form of Bhairavi Cakra. The diagram is given in the next page. Pratami, Saptami and Dasami refer to Lunar days (first, seventh and tenth resp.). Ya refers to the trident. There are 36 chambers within the cakra. Specific method of worship is given by the Guru. - TNG/TNR

Bhairavi Cakra



நான்காம் தந்திரம்- 10. வயிரவச் சக்கரம் , பாடல்: 1293
Tandiram 4- 10, Cakra of Bhairava , Verse:1293

ஆமேவப் பூண்டருள் ஆதி வயிரவன்
ஆமே கபாலமும் சூலமும் கைக்கொண்டுஅங்கு
ஆமே தமருக பாசமும் கையது
ஆமே சிரத்தோடு வாளது கையே

The primal Bhairava wields in His hands a skull
And a trident to besow grace
His hands also hold a little drum and a noose
A severed head and a sword are also held by His Hands- TNG/TNR

Comment:

Bhairava is scary looking. His hands hold frightening weapons.
These protect His devotees and scare their foes. TNG/TNR
It is implied that sadhakas of Bhairavi Cakra will acquire these
forms by their enemies- Reference by another source
(Saravanan)

நான்காம் தந்திரம்- 11. சாம்பவி மண்டலச் சக்கரம் , பாடல்: 1297-1306
Tandiram 4- 11, The Cakra of Sambavi Mandala , Verse:1297-1306

Topic Summary:

Samba is Siva. Sambavi is Sakti. Instructions are given to construct a Cakra using 9x9 lines with 64 chambers. The central four chambers are allotted to Siva, Sakti, Nada and Bindu Tattvas. Siva and Sakthi are combined as linga. Nada and Bindu are combined as Pranava (Aum). In a more elaborate Sambavi Mandala Cakra, Mandalas with specified number of lingas, streets and a house design are specified. The old Tamil consonants and Panchaksara fill the chambers along with specified lingas. The mantra is Aum Sivayanama. Proper worship will result in the blessings of Sambhavi. No enemies. No karmic effect. No obstacles. Smooth flow of life.

-B.Natarajan, TM, pages 201-202 and TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 11. சாம்பவி மண்டலச் சக்கரம் , பாடல்: 1297
Tandiram 4- 11, The Cakra of Sambavi Mandala , Verse:1297

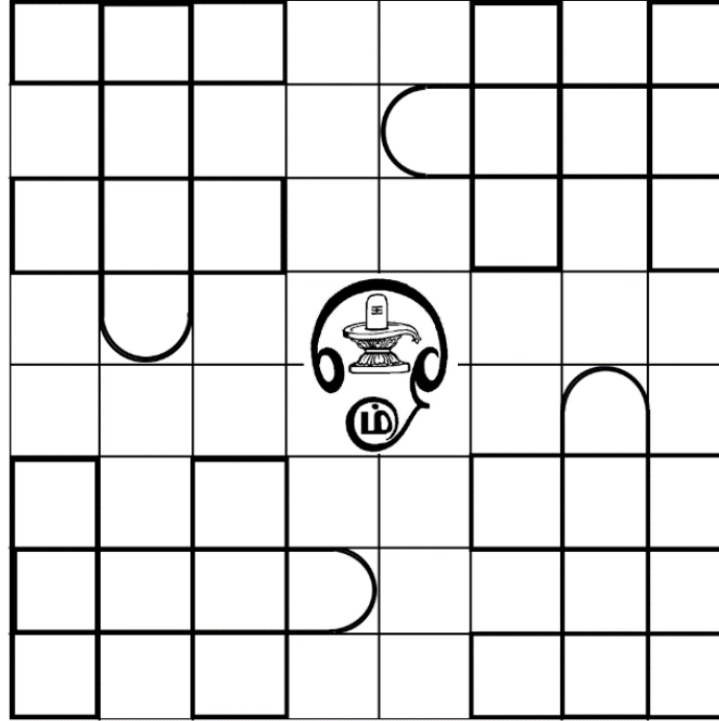
சாம்பவி மண்டலச் சக்கரம் சொல்லிடி
ஆம்பதம் எட்டாக விட்டின் மேலதாம்
காண்பதம் தத்துவம் நாலுள் நயனமும்
நாம்பதம் கண்டபின் நாடறிந்தோமே

To form the Sambhavi mandala cakra
Draw eight chambers; if we realize bindu
As the eye of the four chambers, then we become
Known as the knowers of all worlds

Comment:

See diagram of Sambhavi Sakra as given by (Saravanan) in the next page. It has 64 (8x8) chambers. It contains four Sivalingams originating from the corners. The center four chambers are devoted to Sivan, Sakti, Nada and Bindu. Nada and Bindu are combined and written as "Ohm". Sadhakas should imagine this to invoke this Cakra.

சாம்பவி சக்கர மண்டலம்



நான்காம் தந்திரம்- 11. சாம்பவி மண்டலச் சக்கரம் , பாடல்: 1298
Tandiram 4- 11, The Cakra of Sambavi Mandala , Verse:1298

நாடுஅறி மண்டலம் நல்ல இக்குண்டத்து
கோடுஅற வீதியும் கொடர்ந்து உள்இரண்டுஅழி
பாடுஅறி பத்துடன் ஆறு நடுவீதி
ஏடுஅற நால்ஐந்து இடவகை தானே

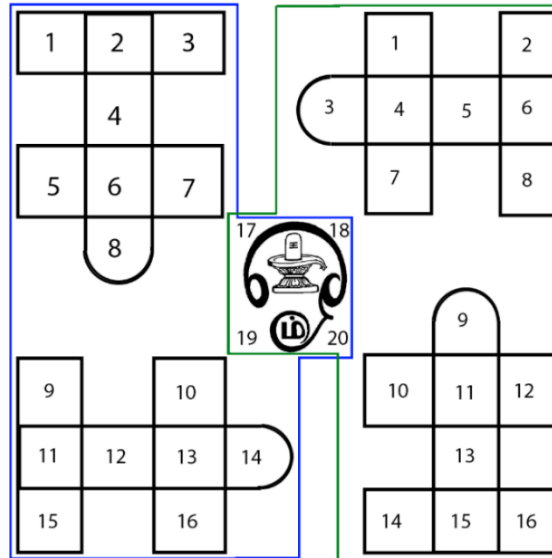
In the well known mandala is the goodly homa-pit
It is flawlessly formed with streets
The chambers are eight and sixteen
With twenty lines cakra is formed

Comment:

See diagram of Sambhavi Sakra as given by (Saravanan) in the next page.

In the first street (adhara) are eight chambers; in the second are sixteen; it is a spiritual house where you have direct experience of Sakti- TNG/TNR

Sambhavi Mandala from Verse 1298



நான்காம் தந்திரம்- 11. சாம்பவி மண்டலச் சக்கரம் , பாடல்: 1300
Tandiram 4- 11, The Cakra of Sambavi Mandala , Verse:1300

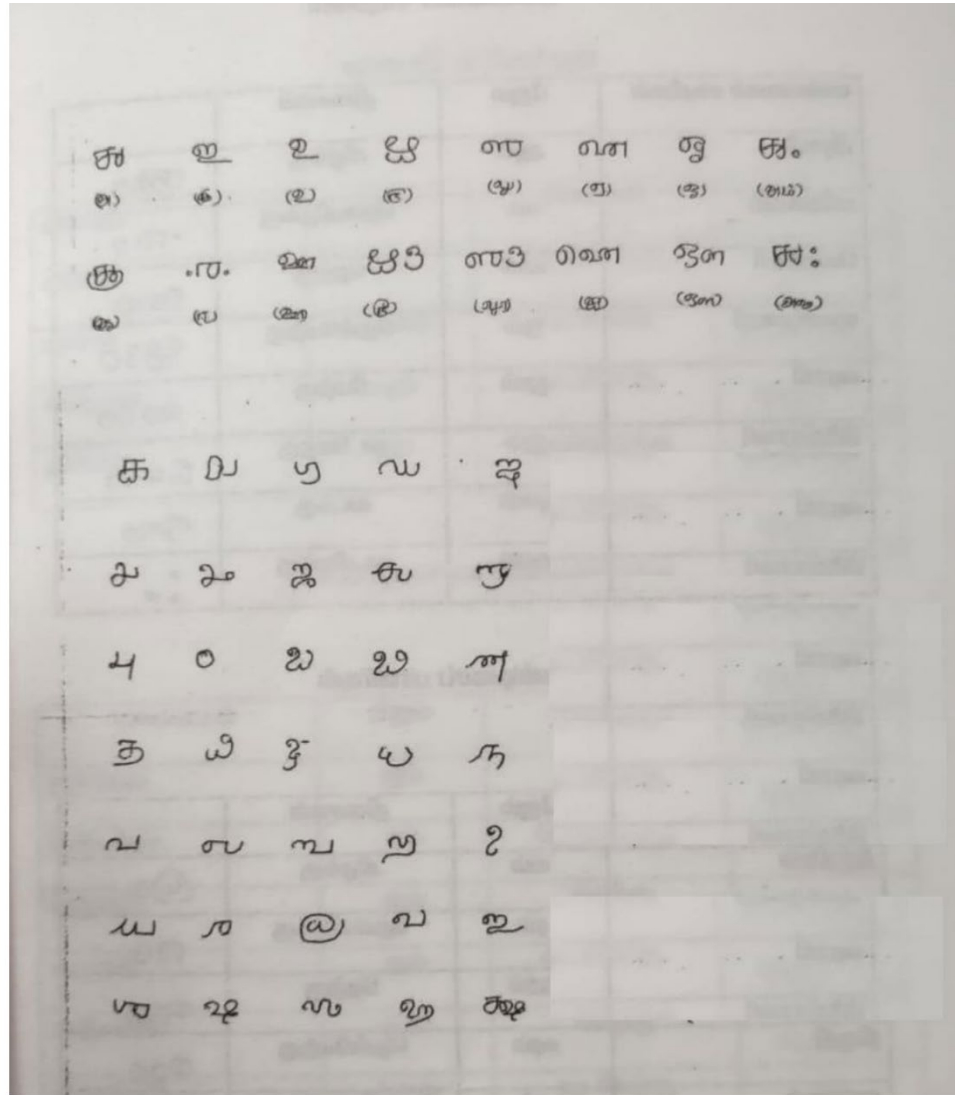
ஆறிரு பத்துநா லஞ்செழுத்த தஞ்சையும்
வேருறு வாக விளிந்து கிடந்தது
தேறு நிருமல சிவாய நமவென்று
கூறுமின் கூறிற் குறைகளு மில்லையே

The thirty five letters and the pentad of letters
Were in different forms; reckon flawless
SiVaYaNaMa as salvic and chant it;
By so chanting, gain blemishless sufficiency

Comment:

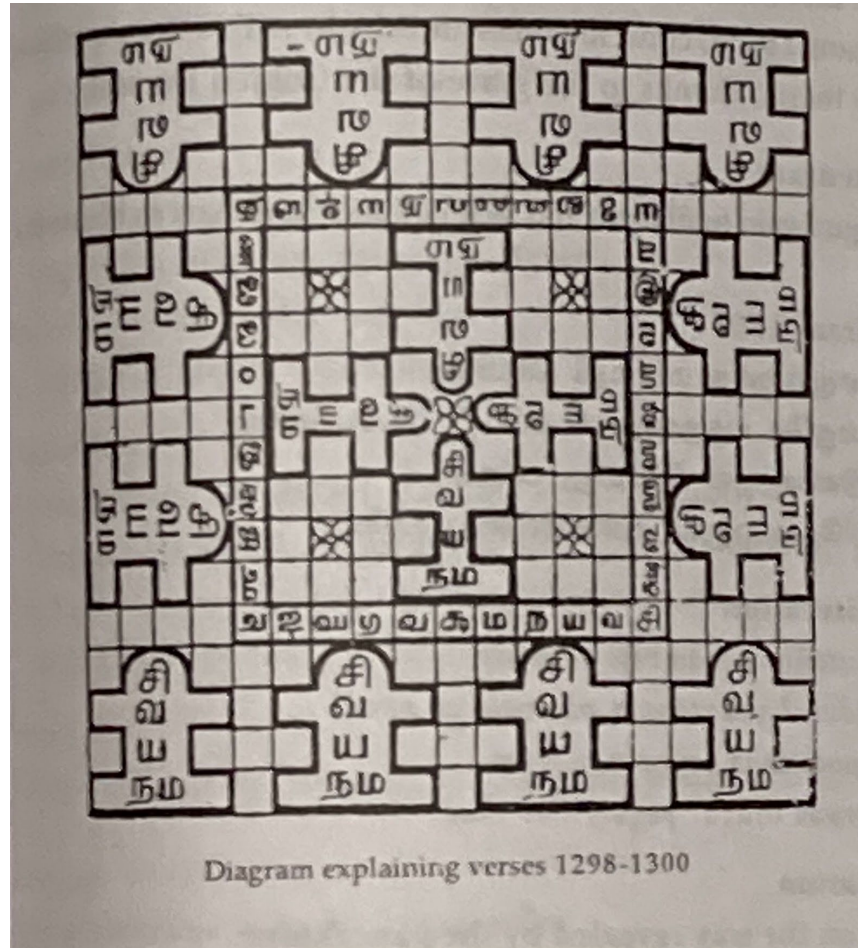
See diagram of the letters and Sambavi Mandal in the next two
slides

Old Tamil letters 51 used in Cakras



Ref: Saravanan, Tirumantiram online, TM 1300

Sambhavi Mandala Chakra diagram



நான்காம் தந்திரம்- 12. புவனாபதி சக்கரம் , பாடல்: 1307-1318
Tandiram 4- 12, The Cakra of Bhuvanapati , Verse:1307-1318

Topic Summary:

Bhuvanapathi is Sakthi. Sakthi is part of Siva and so she is powerful. When you get her blessings, you will succeed in everything. For this draw Bhuvanapathi cakra on a copper plate (yantra), chant the mantra given by the Guru and meditate. The embodiment of ashtanga yoga, Bhuvanapathi will grant all your wishes. The cakra consists of double triangle, circles around them and lotus petals. In the appropriate spaces, Mantra letters are inscribed.

- B.Natarajan, TM, pages 202-204 and TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 12. புவனாபதி சக்கரம் , பாடல்: 1311
Tandiram 4- 12, The Cakra of Bhuvanapati , Verse:1311

ஏதும் பலம்ஆம் இயந்திரா சன்அடி
ஓதிக் குருவின் உபதேசம் உட்கொண்டு
நீதங்கும் அங்க நியாசம் தனைப்பண்ணிச்
சாதம் கெடச் செம்பில் சட்கோணம் தான்இடே

Bhuvanapati's cakra is yantra-raja that confers everything
Learn of His feet; by guru's upadesa and concentration
Transform your limbs of those of Siva's own
Draw on the copper plate the double triangle to end embodiment

Comment:

Guru to draw two triangles with six chambers

நான்காம் தந்திரம்- 12. புவனாபதி சக்கரம் , பாடல்: 1312
Tandiram 4- 12, The Cakra of Bhuvanapati , Verse:1312

சட்கோணம் தன்னில் ஸ்ரீம்ஹரிம் தான்இட்டு
அக்கோணம் ஆறின் தலையில் ரீங்காரம்இட்டு
எக்கோணம் மும்சூழ் எழில்வட்டம் இட்டுப்பின்
மிக்க ஈரெட்டு அக்கரம் அம்முதல் மேல்இடே

In the double triangle inscribe "Srim" and "Hrim"
On the top points inscribe"Rim"; draw
A lovely circle covering all the angles; above it
Place the sixteen letters beginning with Akaram

Comment:

Srim (Mahalakshmi), Hrim (Sakti), Rim (Prakriti, the Mother of Universe). Sixteen letters are 15 given in Verse 1307 and Aum. They are the old letters with magical powers.

நான்காம் தந்திரம்- 12. புவனாபதி சக்கரம் , பாடல்: 1313
Tandiram 4- 12, The Cakra of Bhuvanapati , Verse:1313

இட்ட இதழ்கள் இடைஅந் தரத்திலே
அட்ட"ஹ"இட்டு அதன் மேலே உ-இட்டு
கிட்ட இதழ்களின் மேலே கிரோம் சிரோம்
இட்டுவா மத்தாம் கிரோம் என்று மேவிடே

In the space above, draw eight petals; in between them
Fix the letters "Ha", above this inscribe "Hum" near
The petals; then are to be inscribed "Krom" and "Srom"
To the left of the cakra inscribe "Am" and "Krom"

Comment:

Do it with care and knowledge of precise location

நான்காம் தந்திரம்- 12. புவனாபதி சக்கரம் , பாடல்: 1314
Tandiram 4- 12, The Cakra of Bhuvanapati , Verse:1314

மேவிய சக்கரம் மீது வலத்திலே
கோவை அடைவே குரோங், சிரோங் என்றுஇட்டு
தாவுஇல் ரீங்காரத்தால் சக்கரம் சூழ்ந்து
போவைப் புவனாபதி யைப்பின் பூசியே

To the right of the cakra inscribe “Krom”
And “Srom” in juxt-a position; the cakra
Should be circled with “Hrim”; thus should you
Hail and adore the Sakti of Bhuvanapati

The precise cakra is shown in the next page. You’ll receive the
blessings of Bhuvanapati if the Cakra and prayer are done per
instructions.

நான்காம் தந்திரம்- 13. நவாக்கரி சக்கரம் , பாடல்: 1319-1418
Tandiram 4- 13, Navakkari Cakra, Verse:1319-1418

Topic Summary:

Navakkari Cakra is Devi Cakra. In Sanskrit Nava Aksara means nine letters. The nine letters are Srim, Hrim, Aim, Gaum, Krim, Haum, Aum, Saum and Klim. These nine letters expand into eighty one if you write it as a yantra using 10x10 lines (81 chambers). Each mantra letter is a form of Sakthi and it has unique powers. Chanting of these mantra letters and meditating can be done starting from each mantra letter followed by the other eight. For example, Srim Sakthi mantra starts with, Srim, Hrim etc. Hrim Sakthi mantra starts with Hrim, Aim etc and so on. The ninth round starts with Klim, Srim etc. for Klim Sakthi. Navakkari Cakra confers all blessings. Benefits of each round or Sakthi form is described. A YouTube example is given for one round of chanting.

- B.Natarajan, TM, pages 204-218 and TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 13. நவாக்கரி சக்கரம் , பாடல்: 1319
Tandiram 4- 13, Navakkari Cakra, Verse:1319

நவாக்கரி சக்கரம் நான்உரை செய்யின்
நவாக்கரி ஒன்று நவாக்கரி ஆக
நவாக்கரி எண்பத்தொரு வகையாக
நவாக்கரி அக்'கீலி' 'சௌ" முதல்ஈறே

I speak of Navakkari Cakra;
The single letter becomes as many as nine
Eighty one again arise ramifications
Commencing from 'Kleem' and ending with 'Saum'

Comment:

The one letter is Yekaksari. This becomes Navaksari, the mantra of nine letters. This Devi mantra ramifies in eighty one ways. The first letter is 'Klim' and the final is 'Saum'. Yekaksari is 'Hrim'. It comprises tatpadam, twampadam and asipadam. It is the Mahavakya called "tat twam asi", Yekaksari and Navaksari are Sri Vidya- TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 13. நவாக்கரி சக்கரம் , பாடல்: 1320
Tandiram 4- 13, Navakkari Cakra, Verse:1320

'சௌ'முதல் அவ்வொடு 'ஹௌ'உடன் ஆம்'க்ரீம்"
'கௌ'வளும் ஐயுளும்கலந்து 'ஹ்ரீம்' 'ஸ்ரீம்'என்று
ஒவ்வில் எழும் கிலீம் மந்திர பாதமாகச்
செவ்வுள் எழுந்து சிவாயநம என்னே.

Saum, Aum, Haum, Am, Krim

Kaum, Rim, aim and Srim;

When the accord with each other "Klim" arises;

With this as primal letter, chant Siva Ya Na Ma

Comment:

This is called suddha Navaksari. TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 13. நவாக்கரி சக்கரம் , பாடல்: 1364
Tandiram 4- 13, Navakkari Cakra, Verse:1364

தானே எழுந்த அச்சரம் சொல்லிடின
மானே மதிவரை பத்துஇட்டு வைத்தபின்
தேனே இரேகை திகைப்புஅற ஒன்பதில்
தானே கலந்த அறை எண்பொத்தொன்றுமே

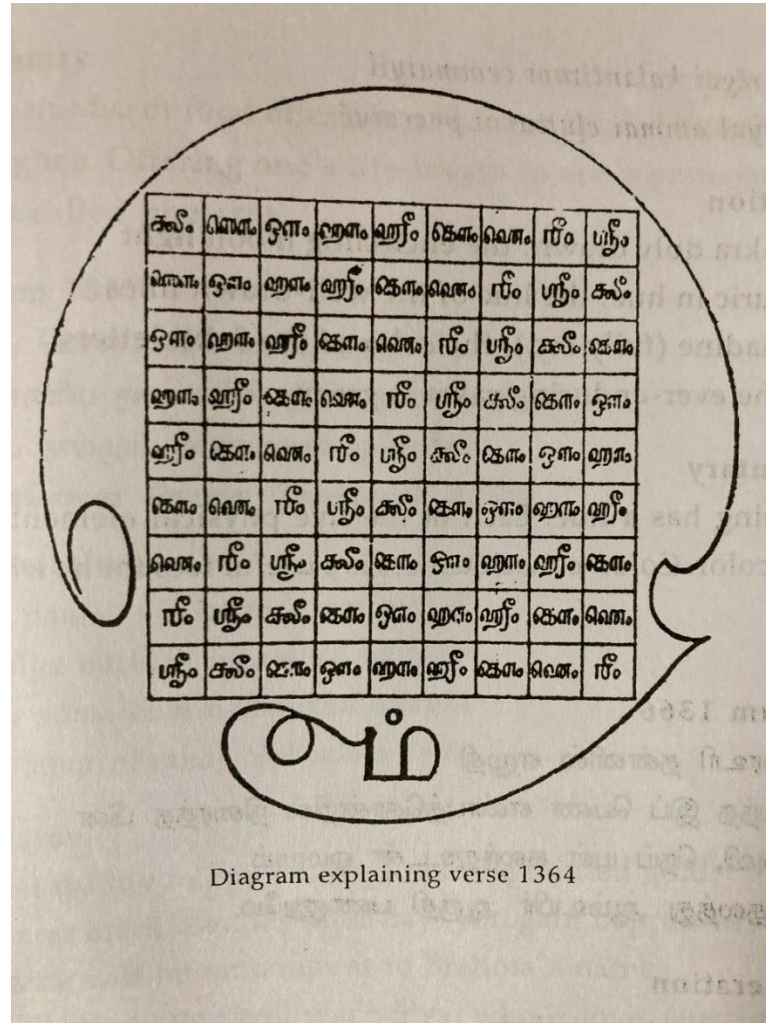
To portray the self-born cakra, draw ten lines
Vertically and horizontally forming nine squares
Between two lines; eighty one chambers are thus
Formed; this cakra is pervaded by Her

Comment:

The diagram in the next page is drawn according to the specs in this verse. Letters (aksaras) were indicated in various verses elsewhere in this subchapter.

Chanting of the Chakra/Mantra is also given as YouTube link

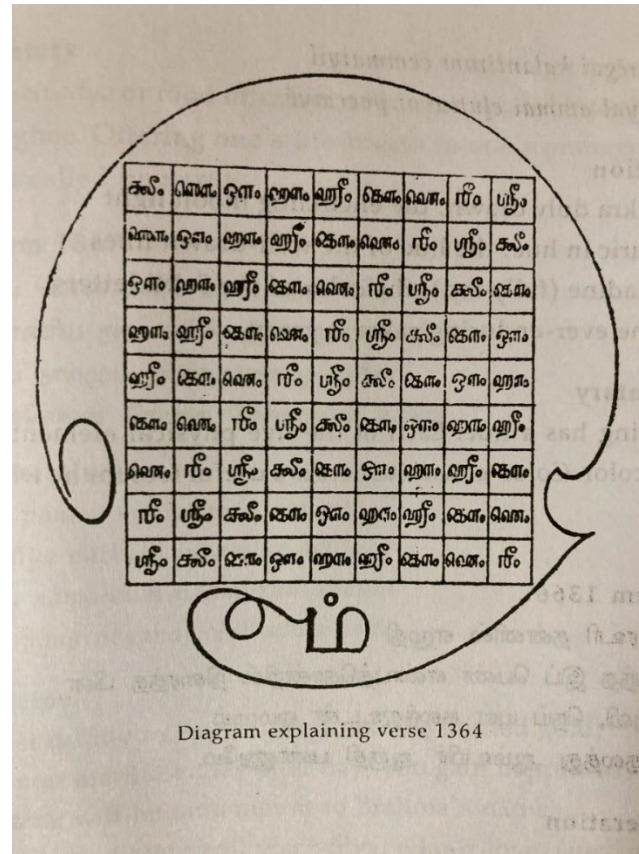
Navakkari Cakra



Top Row Aksaras:

Klim, Saum, Aum, Haum, Krim, Gaum, Aim, Hrim, Srim

Chanting of Navakkari Cakra



Chanting of this chakra by Sundar Balasubramanian Order (top row- right to left):
Srim, Hrim, Aim, Gaum, Krim, Haum, Aum, Saum, Klim

<https://youtu.be/mDlxQHLDNxXa>

நான்காம் தந்திரம்- 13. நவாக்கரி சக்கரம் , பாடல்: 1322
Tandiram 4- 13, Navakkari Cakra, Verse:1322

நலந்தரு ஞானமும் கல்வியு மெல்லாம்
உரந்தரு வல்வினை யும்மைவிட் டோடும்
சிரந்தரு தீவினை செய்வ தகற்றி
வரந்தருசோதியும் வந்திடும் காணே

It grants weal-conferring wisdom and learning;
From you will flee harsh, fettering karma;
It will rid you of your evil deeds in this life;
Lo, you will come by boons and spiritual light

Comment:

Navakkari Cakra guarantees spiritual illumination- TNG/TNR

நான்காம் தந்திரம்- 13. நவாக்கரி சக்கரம் , பாடல்: 1323
Tandiram 4- 13, Navakkari Cakra, Verse:1323

கண்டிடுஞ் சக்கரம் வெள்ளிபொன் செம்பிடைக்
கொண்டிடும் உள்ளே குறித்த வினைகளை
வென்றிடு மண்டலம் வெற்றி தருவிக்கும்
நின்றிடும் சக்கரம் நினைக்கு மளவே

Contemplate the drawing of the cakra in gold, silver
On copper plates; you can vanquish karmic consequences
This mandala confers victory; the cakra gets installed
In your mind even as you think on it

Comment:

Unlike other cakras, this cakra becomes installed in the mind when one meditates on it. The ensuing benefits are innumerable- TNG/TNR

REFERENCES (English and Tamil)

•English Translation- (books and DVD)- used in these slides

1. Dr. T.N.Ganapathy (editor), English Translation of the Tirumandiram, 10 volumes, 3766 pages, Babaji's Kriya Yoga Publications, Canada, 2010. It has original Tamil poems, transliteration, translation and commentary by various experts in the field. An authoritative collection. Available in DVD format also. I use this translation because there is a commentary that justifies the translation. You have to go to the original for the long commentary. (English)

2. Dr. B.Natarajan (English)

A classic English translation first published by Ramakrishna Math, Mylapore, Chennai in 1991 and later by Himalayan Academy in Hawaii. PDF file can be found from the following website

<https://www.himalayanacademy.com/view/tirumantiram>

3.Guru K. V. Narayan and disciple Saravanan- TM online (Tamil)

It's my recent find. I like it a lot. Lots of details and diagrams given. Text is in Tamil.

<https://kvnthirumoolar.com/en/topics/books/>

REFERENCES (Tamil)

- திருமந்திரம் பாடலும், பதவுரையும்- Tamil online
- <http://www.tamilvu.org/library/l4100/html/l41A0ind.html>
- Click Thirumanthiram and then select which Thanthiram (chapter) you want to read. Poems will appear for that chapter. Click "உரை" for explanation.
- Another source is the following website for 12 Thirumurai . It has original poem, commentary and Odhuvar reciting the poem. Amazing site.
- <http://www.thevaaram.org/index.php>

Acknowledgment

All English translations from Volume 4, The Thirumandiram, Babaji's Kriya Yoga Publications, Canada, First edition January 2010,.

Translator: T.N.Ramachandran

Editor of 10 volume series: T.N.Ganapathy

For copies in US/Canada:

<https://www.babajiskriyayoga.net/english/bookstore.htm>

1-888-252-9642

For copies in India contact-

Varthamanan Publications, 21 Vivekananda Street, T.Nagar, Chennai

E-mail: vartha@aol.in

91-44-28140347